

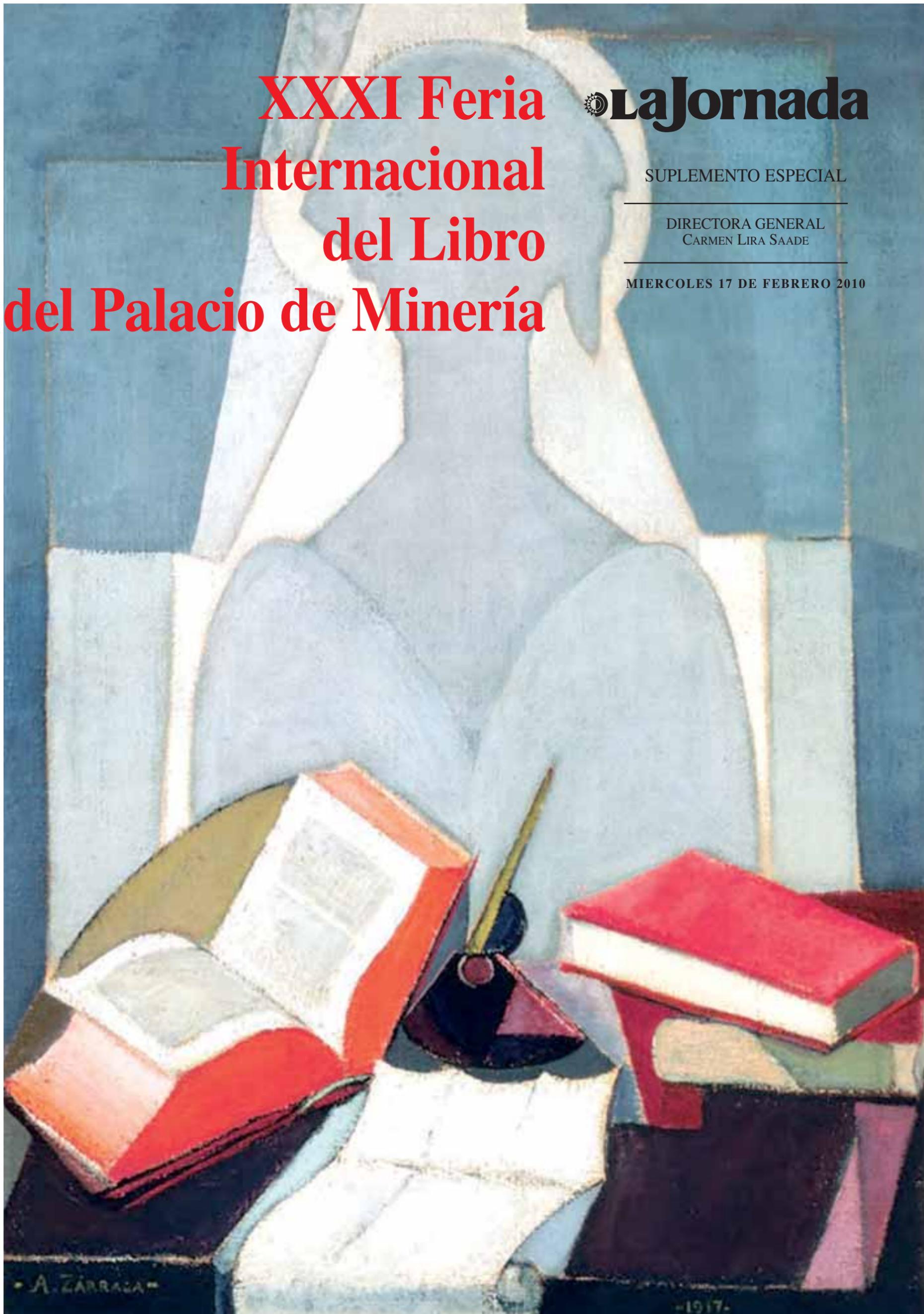
**XXXI Feria  
Internacional  
del Libro  
del Palacio de Minería**

 **La Jornada**

SUPLEMENTO ESPECIAL

DIRECTORA GENERAL  
CARMEN LIRA SAADE

MIERCOLES 17 DE FEBRERO 2010



UNA VEZ MÁS SE BUSCARÁ SEDUCIR A MILES DE PERSONAS MEDIANTE LA LECTURA Y LA POESÍA

## Comienza la fiesta editorial "convertida en un clásico de la ciudad de México"

MÓNICA MATEOS-VEGA

EL RETO ES BRINDAR UNA EXPERIENCIA ÚNICA, CATÁRTICA E INOLVIDABLE QUE CAMBIE LA VIDA DE LOS VISITANTES, ADELANTA FERNANDO MACOTELA, DIRECTOR DEL ENCUENTRO

**L**A FERIA INTERNACIONAL del Libro de Palacio de Minería (FILPM) comienza su versión 31 convertida ya en "un clásico de la ciudad de México", sin temor a la competencia que podrían representar otros encuentros libreros y, más que nunca, derrumbando mitos como: "nadie lee", "no gusta la poesía", "no se entiende la ciencia" o "la historia es aburrida".

En la fiesta de los libros que cada año se realiza en febrero en el espléndido inmueble ubicado en Tacuba 5, en el Centro Histórico, miles de personas (muchos de ellos jóvenes universitarios) acuden puntuales a buscar qué leer, se dejan seducir

por la poesía, abarrotan las conferencias sobre ciencia y se entretienen con el debate en torno a la historia.

Así lo narra Fernando Macotela, quien cumple ya una década como director de una feria que "se ha ganado ya su lugar, es respetada, gracias a la labor de 20 años de quienes estuvieron antes que yo. Es decir, el éxito del encuentro habla de una gran

"No teníamos permitido vender boletos fuera del inmueble, entonces debíamos poner una ventanita y se hacían unas filas enormes que llegaban hasta la calle de Madero. Pero ese problema está superado desde hace un par de años, las autoridades capitalinas comprendieron perfectamente la situación y nos permitieron instalar más taquillas. Ya no hay tumultos para entrar a la feria", explica.

Había quienes querían presentar en la feria todo su fondo editorial, "apartaban, por ejemplo, quince horarios en La Capilla, que es un auditorio grande, para presentar libros sobre la cría del cerdo. Afortunadamente los expositores han sido muy generosos y comprendieron que libros como éstos pueden presentarlos, sí, pero en un auditorio más pequeño, para un público más especializado".

ante el ciclo de conferencias en torno a la biodiversidad y sus implicaciones en la vida cotidiana, organizado por los institutos de Ecología y Biología de la UNAM, adelanta el director de la feria.

También se realizará un ciclo de mesas redondas acerca de la crisis económica, coordinado por Rolando Cordera, en colaboración con la Facultad de Economía y el Instituto de Investigaciones Económicas, también de la UNAM; y se presentarán varias actividades relativas a las efemérides patrias de 2010, con énfasis en la Independencia.

"Lo primordial al elegir la programación es que se trate de actividades entretenidas, en el sentido más noble de la palabra, pues esto es, precisamente, lo que significa una feria", puntualiza Macotela.

La Feria Internacional del Libro de Palacio de Minería será la anfitriona del encuentro literario *Algún día en cualquier parte: bicentenario: letras de Chile y México* en el que participarán alrededor de 40 escritores de ambos países (Sergio Pitó,



ENTREVISTA A FERNANDO MACOTELA DIRECTOR DE LA FERIA DEL LIBRO EN EL PALACIO DE MINERIA, FOTO LUIS HUMBERTO GONZALEZ

### DIRECTORIO

SUPLEMENTO ESPECIAL DE  
LA JORNADA

#### XXXI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA

DIRECTORA GENERAL  
CARMEN LIRA SAADE

GERENTE GENERAL  
JORGE MARTÍNEZ

COORDINADOR  
DE ESTA EDICIÓN  
PABLO ESPINOSA

COORDINADOR  
DE PUBLICIDAD  
MARCO A. HINOJOSA

COORDINADOR  
DE ARTE Y DISEÑO  
FRANCISCO GARCÍA NORIEGA

EDICIÓN DE TEXTOS  
ÁNGEL BERNAL

PUBLICIDAD COMERCIAL/  
INSTITUCIONAL  
RUBÉN HINOJOSA, EVA VARGAS Y  
GABRIELA MÁRQUEZ

DISEÑO  
MARIO NETZUL

PROCESAMIENTO Y  
CONSERVACIÓN DE IMAGEN  
REBECA PANAMEÑO  
ALEJANDRO PAVÓN HERNÁNDEZ Y  
ANDRÉS TORRES YEPES

SUPERVISIÓN DE IMPRESIÓN  
ENRIQUE MARTÍNEZ

Editado por Demos  
Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.  
Av. Cuauhtémoc 1236  
colonia Santa Cruz Atoyac, delegación Benito Juárez,  
C.P. 03310, México, D.F.  
Teléfonos: 9183 0300 y 9183 0400, ext.: 4475 y 4473  
Página electrónica: <http://www.jornada.unam.mx>  
Impreso en Imprenta de Medios, S.A. de C.V.  
Av. Cuicuilac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita

© Se prohíbe la reproducción total o parcial de cualquier  
contenido sin autorización de los editores, México, 2010.

voluntad administrativa y política de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde hace seis o siete años trabajamos con números negros".

El año pasado recibieron 120 mil visitantes, en esta versión esperan, al menos, la misma cantidad, si bien el funcionario explica que el máximo histórico de personas que han acudido a Minería es de 132 mil, cifra que bajó debido a que tuvieron problemas de logística en cuanto a la venta de las entradas.

#### Más de un millar de actividades

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana reconoce que la FILPM es "una joyita", añade Macotela, "pues, dicen, es a la que acude gran parte de la intelectualidad nacional. Pero además de las grandes personalidades (este año vendrán los tres ganadores de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes 2009), hemos conseguido que las editoriales se vuelvan más objetivas con la presentación de sus actividades".

De 200 actividades que se presentaban en un principio, la feria ofrecerá ahora mil 90 (el año pasado fueron 888), razón por la que se ha aumentado de nueve a 12 los espacios donde se realizarán desde conciertos hasta presentaciones de libros, recitales, lecturas, conferencias, debates y mesas redondas.

Si en ediciones anteriores, al tratar temas como el genoma o la evolución, el público asiduo a Minería demostró gran interés por la ciencia, ahora no se sentirán defraudados

Rubén Bonifaz Nuño, Carmen Berenguer, Hernán Lavín Cerda, entre otros) y que será inaugurado por Carlos Fuentes.

"En particular, en la feria nos proponemos mostrar lo nacional, aunque recibimos a todos. Al final nuestro máximo propósito es brindar una experiencia única, catártica, inolvidable, que, de una u otra manera, le cambie la vida al público que nos visita", concluye Fernando Macotela.

(La FILPM se desarrollará el  
17 al 28 de febrero.)



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO  
DEL PALACIO DE MINERÍA  
**XXXI**  
Tacuba No. 5, Centro Histórico

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL FONDO

17 al 28 de febrero de 2010

Sábado  
**20**  
13:00  
horas

*Las primeras gramáticas del Nuevo Mundo*  
de Ascensión y Miguel León-Portilla  
Antigua Capilla



Domingo  
**21**  
13:00  
horas

*Nanociencia y nanotecnología*  
de Noboru Takeuchi  
Antigua Capilla



Viernes  
**26**  
14:00  
horas

*Alí Chumacero, palabras en reposo*  
Documental, Ediciones Pentagrama  
Auditorio Cuatro



Sábado  
**27**  
13:00  
horas

*Obras reunidas II. Teatro*  
de Elena Garro  
Antigua Capilla



Domingo  
**28**  
13:00  
horas

*Teotihuacan*  
de Eduardo Matos Moctezuma  
Auditorio Bernardo Quintana



**VISITA EL STAND  
DEL FONDO:  
SECCIÓN 1  
PLANTA BAJA**

Visite la Librería del Fondo Juan José Arreola  
Eje Central Lázaro Cárdenas 24, Centro, 5518 3231 y 5518 3225

[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

EL ENCUENTRO REMEMORA A LA LEGENDARIA ESCRITORA EN SU CENTENARIO

# Concha Urquiza liberó su pluma para dar a luz lo mejor de su poesía

MÓNICA MATEOS-VEGA

LA POETA NACIDA EN MORELIA ES UNA DE LAS GRANDES VOCES LÍRICAS FEMENINAS DE MÉXICO, A QUIEN LA FERIA DE MINERÍA RECUERDA ESTE AÑO EN SU CENTENARIO

**I**MAGINEN A UNA joven treintañera michoacana, recluida en un convento, escribir estos versos: “Amor, corriente escondida/ que pechos adentro va,/ como un manantial que está/ alimentando mi vida;/ en turbias aguas perdida/ abreva el alma dolor:/ si no te la cuento, Amor,/ ¿a quién contaré mi herida?”

Se trata de Concha Urquiza, una de las grandes voces líricas femeninas de México, a quien la versión 31 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería recordará al cumplirse este año su centenario.

La poeta nació en Morelia, Michoacán. Fue una niña prodigio que a los 11 años ya publicaba sus primeros versos en la *Revista de Yucatán* y en *Revista de Revistas*. Entre 1928 y 1933 radicó en Nueva York, cuando regresó al país militó en el Partido Comunista Mexicano, no

obstante, una crisis espiritual hizo que abandonara la política en 1937.

Ingresó entonces a la congregación de las Hijas del Espíritu Santo, pero no soportó el encierro

y abandonó la orden para interpretar clases de lógica e historia de las doctrinas filosóficas en la Universidad de San Luis Potosí.

Es en ese momento cuando su pluma se libera para dar a luz lo

mejor de su poesía. Concha, a medias entre la bohemia y la vida religiosa, rechazó formar parte de los círculos intelectuales de la época, pero fue una gran presencia femenina entre



CONCHA URQUIZA

un medio mayoritariamente poblado de escritores varones.

Colaboró en la revista *Viñetas de la literatura michoacana* de la ciudad de Morelia, en 1944, de corte literario, donde compartió créditos con don Francisco Alday, Miguel Bernal Jiménez, Alejandro Aviles y Artemio del Valle Arizpe, entre otros.

Cesárea Tinajero, personaje de la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño, está inspirada en Concha Urquiza, quien falleció ahogada en las aguas de Ensenada, Baja California, a los 35 años, el 20 de junio de 1945. Con ella murió un compañero de excursión.

Tan prematura muerte dificultó la recopilación de su obra a la que sólo en los años recientes los críticos le han concedido la relevancia que merece.

En 1990 se publicó *El corazón preso*, basado en la recopilación de Gabriel Méndez Planarte en *Bajo el signo del ábside*, de 1945.

En opinión de la investigadora Margarita León del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, se considera a Urquiza la mejor poeta mexicana después de Sor Juana Inés de la Cruz.

La figura contradictoria de Urquiza, “su poesía de altos vuelos, más su corta trayectoria vital, sobre la que se cierne la duda de su suicidio, la hace ser polémica y legendaria”, concluye la especialista.

**Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano**

Vicente Lombardo Toledano  
**OBRA HISTÓRICO-CRONOLÓGICA**  
tomo I en 4 vols.;  
tomo II en 4 vols.;  
tomo III en 10 vols.;  
tomo IV en 19 vols.;  
tomo V en 30 vols.;  
tomo VI, hasta ahora 1961, en 6 vols.

Vicente Lombardo Toledano  
**CAUSAS, PRIMEROS OBJETIVOS Y REALIZACIONES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA A LOS CINCUENTA AÑOS DE SU INICIACIÓN**

Marcela Lombardo (editora)  
**LOMBARDO, LA CTAL Y LOS PROBLEMAS DE LA CLASE TRABAJADORA Y DE LOS PUEBLOS**

Raúl Gutiérrez Lombardo  
**VICENTE LOMBARDO TOLEDANO, MI ABUELO**

Camilo José Cela Conde  
**AHORA MISMO, DESDE SIEMPRE**  
CRÓNICAS PARA NAVEGAR EN TIEMPOS INCIERTOS

Jonatan García Campos  
**EPISTEMOLOGÍA Y PSICOLOGÍA COGNITIVA**  
UN ACERCAMIENTO AL ESTUDIO DE LA JUSTIFICACIÓN

Amaro del Rosal  
**VICENTE LOMBARDO TOLEDANO Y SUS RELACIONES CON EL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL**

**LUDUS VITALIS**  
*Revista de filosofía de las ciencias de la vida*  
vol. XVII, num. 32, 2009  
Número especial dedicado a Charles Darwin

V. Lombardo num. 51, Chimalistac, México, D.F.  
tel: 56 61 46 79,  
lombardo@servidor.unam.mx /  
www.centrolombardo.edu.mx

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, SEDE MÉXICO

**FLACSO MÉXICO Novedades**

Stand 1414 en el mezzanine Descuento de **30%**

**La reforma y las políticas educativas**  
Gloria Del Castillo Alemán  
Alicia Azuma Hiruma  
ISBN: 978-607-7629-19-1

**Diccionario básico de derechos humanos**  
Karina Ansolabehere  
(dirección científica de la edición en castellano)  
ISBN: 978-607-7629-14-6

**¿Autoritarismo o democracia?**  
Hugo Chávez y Evo Morales  
Julio Albar y Daniel Vázquez  
(coordinadores)  
ISBN: 978-607-7629-20-7

**Tramitando el pasado**  
Viñaciones de los derechos humanos  
Silvia Dutrénit Bielous  
Gonzalo Varela Petito

**Participación ciudadana en el control de los programas sociales**  
Laura Lorena Ceja Vargas  
ISBN: 978-607-7629-17-7

**Innovación en la política educativa. Escuelas de calidad**  
Teresa Bracho  
ISBN: 978-607-7629-16-0

FLACSO MÉXICO Carretera al Ajusco 377, Col. Héroes de Padierna, C.P. 14200 México D.F. / [www.flacso.edu.mx](http://www.flacso.edu.mx) / [publicaciones@flacso.edu.mx](mailto:publicaciones@flacso.edu.mx)

## POEMA:

Una canción

de despedida (1941)

*Concha Urquiza*

*Adiós, amor que se queda,*

*dormido y desnudo al viento;*

*huellas en tus callejones*

*prolongarán mis ensueños,*

*huellas adentro del alma*

*cultivarán tu recuerdo;*

*adiós, mi tierra de amor,*

*dormida y desnuda al viento.*

*Del vasto mundo, del mundo*

*ya nada tengo ni quiero;*

*mas guardado en las montañas*

*hay un rincón de silencio,*

*una embriaguez a los ojos,*

*una ansiedad a los pechos,*

*y una canción a los labios*

*que me aguarda en todo tiempo.*

*Y he de tornar y tornar*

*como el péndulo viajero,*

*y como torna la niña*

*cuando se mira al espejo.*

*Silencio de mis montañas,*

*Pátzcuaro de doble cielo,*

*yo he de tornar y tornar*

*como el péndulo viajero.*

LOS VISITANTES PODRÁN CONTRASTAR LOS RASGOS DE UN MAPA LITERARIO

# Mostrarán "el rostro plural" de la cultura de Michoacán

FABIOLA PALAPA QUIJAS

COMO ESTADO INVITADO DEL ENCUENTRO EDITORIAL, SE PRESENTARÁN AGRUPACIONES DE JAZZ Y ENSAMBLES DE CÁMARA, ASÍ COMO EL MONTAJE OPERÍSTICO *LOS CANTARES DE LAS NEGACIONES*

**E**L TITULAR DE la Secretaría de Cultura del gobierno de Michoacán, Jaime Hernández Díaz, informó que la versión 31 de la Feria Internacional del Libro en Palacio de Minería permitirá a los lectores contrastar los rasgos de un mapa literario desde la provincia.

"Es importante para el estado participar en estos encuentros de las letras internacionales, donde la cultura y el arte michoacanos impulsados y promovidos por el gobierno, advierten un rostro plural, libre y democrático a través de la literatura, como piedra angular de la fiesta, pero también de expresiones diversas que dan cuenta de la riqueza artística de la entidad".

Sostuvo que "2010 es un año importante en la memoria y configuración de una nación moderna, que abreva asimismo de hechos históricos de trascendencia toral en un país con celebraciones centenarias de su Independencia y Revolución, nos ofrece a Michoacán y a los michoacanos, la oportunidad de mostrar algunos pasajes fundamentales en la construcción de un pueblo que soporta la identidad en su historia, en su agitada vida social y en su riqueza cultural".

Durante la feria de libro, que se realizará del 17 al 28 de febrero en la ciudad de México, el estado invitado, Michoacán, recordará a uno de los hombres que abrió el camino a los estudios de José María Morelos, mediante de una selección documental: Ernesto Lemoine Villicaña, y realiza-

rá una revisión historiográfica sobre la Revolución, ya que investigadores de El Colegio Michoacán han editado títulos muy trascendentes sobre los estudios de Hidalgo y Morelos.

"Esta invitación a Michoacán representa la oportunidad de mostrar a diversas instituciones y editoriales independientes para vincular la producción literaria actual en distintos géneros con los clásicos michoacanos y los clásicos en torno a la Independencia".

Algunas de las editoriales representadas en el encuentro son: Morevallado Editores, Jitanjáfora Morelia Editorial, Fimax publicistas, Visión de Michoacán, Garabato Editorial, Cuadernos Michoacanos de Derecho, El Colegio de Michoacán, Universidad Latina de América y Taller de Gráfica Contemporánea La Pezuña.

Agregó que mostrarán la poesía de la moreliana Concha Urquiza, quien es una de las figuras centrales en la versión 31 de la feria. "De la poeta se develará un busto y se realizarán varias actividades en torno a su obra, en las que participará Margarita León Vega, conocedora de la poesía y la prosa erótica y mística de la creadora michoacana".

Con la premisa de promover en el escaparate literario más antiguo de América Latina, al talento michoacano, y bajo la directriz de los organizadores de la feria, se presentarán agrupaciones de jazz y ensambles de



LA MARIPOSA MONARCA

cámara, además de una breve presentación del folclor de Michoacán.

Hernández Díaz detalló que serán alrededor de 50 presentaciones literarias y 17 propuestas que conforman el programa musical y teatral, que se definieron bajo la concepción artística de 77 creadores.

"La invitación a diversos grupos del estado –agregó el funcionario– atendió también al interés de ofrecer propuestas novedosas y estrenos relacionados con los temas del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, como es el caso del montaje operístico *Los cantares de las negaciones*, inspirado en la obra del insigne poeta michoacano Ramón Martínez Ocaranza, en coordinación con el Conservatorio de las Rosas y del estreno de la obra de teatro de títeres adaptada de la novela revolucionaria del escritor José Rubén Romero, *Mi caballo, mi perro y mi rifle*, en una producción de la Secretaría de Cultura de Michoacán, dirigida por Carlos Converso.

INTERIOR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE MORELIA, DENTRO DEL ANTIGUO TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS QUE DATA DEL SIGLO XVII. FOTO: INTERNET



SE CONMEMORA EL CENTENARIO DEL POETA DE LOS DESHEREDADOS

# Miguel Hernández: lírica intensa y profunda contra la guerra

CARLOS PAUL

**A UN AÑO DE** iniciada la Guerra Civil Española, en 1937, el combatiente republicano, poeta y dramaturgo Miguel Hernández escribió a sus 26 años un nítido retrato de sí mismo. Aunque joven, en sus palabras se refleja el hombre cabal, íntegro, comprometido, entusiasta y apasionado, quien hizo de su cálida, profunda e intensa poesía, un arma en la guerra. He aquí su voz.

“Nací en Orihuela hace veintiséis años. He tenido una experiencia del campo y sus trabajos, penosa, dura, como la necesita cada hombre, cuidando cabras y cortando a golpe de hacha olmos y chopos, me he defendido del hambre, de los amos, de las lluvias y de estos veranos levantinos, inhumanos, de ardientes. La poesía es en mí una necesidad y escribo porque no encuentro remedio para no escribir. La sentí, como sentí mi condición de hombre, y como hombre la conllevé, procurando a cada paso dignificarme a través de sus martillazos. Me he metido con toda ella dentro de esta tremenda España popular, de la que no sé si he salido nunca. En la guerra, la escribo como un arma, y en la paz será un arma también aunque reposada. Vivo para exaltar los valores puros del pueblo, y a su lado estoy tan dispuesto a vivir como a morir”.

Y con sólo 31 años de edad, moriría uno de los poetas más generosos y luminosos de habla hispana. El hombre cuya telúrica inspiración poética dejó escritos cientos de versos vigorosos y sangrantes. El poeta comprometido política y socialmente con los más pobres y desheredados; quien pudo decir en endecasílabos genialmente acuñados: “porque yo empuño el alma cuando canto”.

Y este 2010, como parte de las actividades de la versión 31 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se conmemorarán los cien años del natalicio de aquel muchachón de Orihuela, Miguel Hernández Gilabert (1910-1942); cuya vida, difícil, dura, fructífera y trágica, ha quedado narrada en sus prodigiosos y ejemplares poemas.

Miguel fue un pastor de cabras desde muy temprana edad, que debió abandonar sus estudios a los 15 años por orden

EN LA FERIA DE MINERÍA SE EVOCARÁ AL AUTOR, REPUBLICANO Y COMBATIENTE, QUIEN DECÍA: “YO EMPUÑO EL ALMA CUANDO CANTO”



FOTO TOMADA DE INTERNET

paterna, para dedicarse exclusivamente al pastoreo, que era la empresa familiar.

Aunque tiempo después cursó estudios de derecho y literatura, Miguel Hernández fue un hombre completamente autodidacta. Los libros fueron su principal fuente de formación. Autores como Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Vega, San Juan de la Cruz y, sobre todo, Luis de Góngora, se convirtieron en su principales maestros.

Entre sus amigos y camaradas más queridos estaba José Marín Gutiérrez, futuro abogado y ensayista que adoptaría el seudónimo de “Ramón Sijé”, a quien Hernández dedicará su célebre poema *Elegía*. Tiene una profunda amistad con Vicente Aleixandre y Pablo Neruda, poeta chileno que gracias a sus gestiones pudo liberar a Miguel Hernández de una de las tantas prisiones en las que estuvo recluido, luego que el general Francisco Franco declarara en abril de 1939, la terminación de la Guerra Civil.

tan sólo 31 años de edad. Se cuenta que no pudieron cerrarle los ojos, hecho sobre el que su amigo Vicente Aleixandre compuso un poema.

Miguel Hernández es autor de memorables obras como *El rayo que no cesa*, *Viento en el pueblo*, *Poesía en la guerra*, *Cancionero y romancero de ausencias* y *El hombre que acecha*, poemario este último escrito durante la Guerra Civil Española, que no llegó a circular, pues antes de encuadernarlo, una comisión depuradora franquista —encabezada por el filólogo Joaquín de Entrabasaguas—, ordenó la destrucción completa de la edición. Sin embargo, se salvaron dos ejemplares que permitieron reeditar el libro en 1981.

“Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz —escribió en su momento Pablo Neruda—, es un deber, un deber de amor”.

**LOS MEJORES AUTORES DEL PENSAMIENTO CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO**  
presentes en la  
Feria Internacional  
del Libro del  
Palacio de Minería

*Los esperamos*

*Derecho romano*  
*Slavoj Žižek COMO LEER A LACAN*  
*LA GRAN ILUSIÓN*  
*STEPHEN HAWKING*

Stand 428 al 430  
Patio central  
Tacuba 5, Centro Histórico, México, D.F.

PAIDÓS. Ariel. CRÍTICA. ONIRO





**L**OS BANDIDOS DE RÍO FRÍO es la novela representativa de Manuel Payno, en la cual el autor recuperó y plasmó el costumbrismo nacional al presentar un fiel reflejo de los estratos sociales del México de principios de siglo XIX.

Nacido en 1810, en una época crítica en la vida social y política del país, Payno se desenvolvió entre la literatura, el periodismo y en el ejercicio de diversos cargos públicos a lo largo de su vida.

Este 2010, en el bicentenario de su nacimiento, durante la versión 31 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se recordará la efeméride del también militante político, escritor, legislador y catedrático de la Escuela Nacional Preparatoria, quien combatió a los estadounidenses en 1847 y estableció el servicio secreto de correos entre México y Veracruz.

*Los bandidos de Río Frío*, novela que fue escrita en España entre 1888 y 1891 con el seudónimo de "Un ingenio de la corte", se caracteriza por su profundo mexicanismo y fue publicada por entregas.

Incluso Payno es considerado uno de los precursores, junto con Justo Sierra, de la novela costumbrista en México que después se convirtió en un género habitual de los hombres de letras del siglo XIX.

EVOCAN AL ESCRITOR EN EL BICENTENARIO DE SU NATALICIO

# Manuel Payno, notable impulsor del periodismo

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO ES LA NOVELA MÁS AMBICIOSA QUE SE HAYA ESCRITO EN EL SIGLO XIX Y LA MÁS REPRESENTATIVA SOBRE LAS COSTUMBRES DE LA ÉPOCA, SOSTIENE EXPERTA

Payno incursionó en la novela de folletín en los años 40 del siglo XIX, cuando comenzó a publicar, por entregas, en la *Revista Científica y Literaria de México* su obra *El fístol del diablo*, en la cual describió los usos y costumbres de la sociedad

mexicana; y fue hasta 1859 que se editó en forma de libro. Aunque Payno cultivó la poesía en su juventud y escribió para el teatro, su mayor aportación literaria está en el campo de la novela y fue un notable impulsor del periodismo.

En su trayectoria colaboró activamente en *El museo mexicano*, donde escribió cuentos y narraciones de viajes reunidos después con el título *Tardes nubladas* (1871). También lo hizo en *El Ateneo Mexicano*, *El Siglo Diez y Nueve*, *El Año Nuevo*, *El Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística*, *El Federalista* y *Don Simplicio*.

La especialista en Manuel Payno, Blanca Estela Treviño, respecto de *Los bandidos de Río Frío*, dijo: "Es la novela más ambiciosa que se haya escrito en el siglo XIX y la más representativa de la novela de costumbres, representa el reencuentro de la memoria de Payno como testigo del siglo XIX; tiene resonancias históricas y simbólicas que nos hacen ver en él a un narrador entrañable, amante de México".

Los datos biográficos de Payno refieren que concluidos sus estudios, trabajó como meritorio en la Aduana y con el grado de teniente coronel, pasó al Ministerio de Guerra como jefe de sección y en 1842 fue designado secretario de la Legación Mexicana en Sudamérica e hizo su primer viaje a Francia e Inglaterra. Fue enviado por Santa Anna a Nueva York y Filadelfia para estudiar el sistema penitenciario.

También fue ministro de Hacienda durante la administración de José Joaquín de Herrera y fue perseguido por Santa Anna y se refugió en Estados Unidos. A su regreso ocupó la Secretaría de Hacienda (14 diciembre-5 mayo de 1856) en el gobierno de Comonfort y contribuye al golpe de Estado de 1857, por lo que se le procesa y elimina de la política.

Manuel Payno también fue acusado de conspiración y fue hecho prisionero. Restaurada la República, varias veces fue diputado.

Fungió como profesor de historia en la Escuela Nacional Preparatoria. En 1882, ya senador, el presidente Manuel González le envía a París y en 1886 es nombrado cónsul en Santander, y después cónsul general en España.



IMAGEN COTIDIANA EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX. ILUSTRACIÓN: INTERNET

200 AÑOS DE INDEPENDENCIA MEXICANA

# MÉXICO 2010

Biblioteca Mexicana ↔ Singulares ↔ Cien de México ↔ El Centauro ↔ Cien del Mundo ↔ Práctica Mortal ↔ Biblioteca Mexicana ↔ Singulares ↔ Cien de México ↔ Summa Mexicana ↔ Summa Mexicana ↔ El Guardaguasas ↔ Práctica Mortal ↔ Biblioteca Mexicana ↔ Singulares

La Dirección de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes invita a las presentaciones editoriales dentro del marco de la

## XXXI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA

del 17 al 28 de febrero de 2010.

Visítanos en el pabellón 1022 al 1033 ubicado en el Patio de la Autonomía.

<p><b>Sábado 20. 11:00 horas.</b> <i>Santo. El Enmascarado de Plata. Imágenes.</i></p> <p><b>Sábado 20. 17:00 horas.</b> Colección Summa Mexicana (Títulos del Bicentenario).</p> <p><b>Sábado 20. 18:00 horas.</b> Colección Singulares.</p> <p><b>Domingo 21. 12:00 horas.</b> <i>Las piedras negadas. De la Coatlicue al Templo Mayor, de Eduardo Matos Moctezuma.</i></p>	<p><b>Domingo 21. 16:00 horas.</b> <i>Arqueologías del centauro. Ensayos sobre Alfonso Reyes, compilación de Ignacio M. Sánchez Prado.</i></p> <p><b>Viernes 26. 18:00 horas.</b> <i>La invención de sí mismo. Marco Antonio Millán, de Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo.</i></p> <p><b>Sábado 27. 12:00 horas.</b> <i>Aquí está su pachucote... ¡Noooo! Una biografía de Germán Valdés, de Rafael Aviña.</i></p> <p><b>Domingo 28. 12:00 horas.</b> Colección Biblioteca Mexicana.</p>
---	--

Dirección de Publicaciones

Vive la Cultura

Con todos los sentidos

www.gobiernofederal.gob.mx  
www.bicentenario.gob.mx

GOBIERNO FEDERAL

Él escucha

# en **TERAPIA**

Un psicoterapeuta. Cinco sesiones. Cinco noches a la semana.



**LAURA**  
LUNES



**ALEX**  
MARTES



**SOPHIE**  
MIÉRCOLES



**JAKE Y AMY**  
JUEVES



**GINA**  
VIERNES

**lunes a viernes** 9 de la noche  
sábado maratón semanal 10 de la noche

[www.  
canal22.  
org.mx/enterapia/](http://www.canal22.org.mx/enterapia/)



CONACULTA

EL ESCRITO CUBANO SERÁ REMEMORADO EN SU CENTENARIO

# La poesía, algo más misterioso que una dedicación: José Lezama Lima

FABIOLA PALAPA QUIJAS

**J**OSÉ LEZAMA LIMA, uno de los escritores más influyentes del siglo XX cubano, en un diálogo con autores como Tomás Eloy Martínez, Eugenia Neves, Jean-Michel Fossey, Margarita García Flores y Juan Miguel de Mora, explicó su incursión en la edición y la literatura:

“A mí nunca me ha interesado publicar sino hacer, como aquel noble inglés que escribía sus poemas en papel de cigarrillos y después se los fumaba y exclamaba: lo interesante es crearlos. Uno nunca se dedica a la poesía. La poesía es algo más misterioso que una dedicación, pues yo le puedo decir a usted que cuando mi padre murió yo tenía 8 años, y esa ausencia me hizo hipersensible a la presencia de una imagen. Ese hecho fue para mí una conmoción tan grande que desde muy niño ya pude percibir que era muy sensible a lo que estaba y no estaba, a lo visible y a lo invisible.

“Yo siempre esperaba algo, pero si no sucedía nada entonces percibía que mi espera era perfecta y que ese espacio vacío, esa pausa inexorable tenía yo que llenarla con lo que al paso del tiempo fue la imagen. Por eso la poesía ha sido en mí siempre vivencial, alrededor de una pausa, de un murmullo, se iba formando la novela imagen, yo iba reconstruyendo por la imagen los restos de planetas perdidos, de zumbidos indescifrables”.

Conocedor profundo de Góngora, Platón, los poetas órficos y los filósofos gnósticos, Lezama compendió su vida en el amor a los libros.

Durante la versión 31 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se realizarán varias actividades para conmemorar el centenario del natalicio del escritor José Lezama Lima (La Habana, 19 de diciembre de 1910, 9 de agosto de 1976).

La obra de Lezama está saturada de claves, enigmas, alusiones, parábolas y alegorías que aluden a una realidad secreta, íntima y, al mismo tiempo, ambigua. Logró anticiparse con su escritura a las corrientes europeas de la estilística estructuralista. Sus ensayos son imaginativos, poéticos, abiertos y constituyen una recreación de textos y visiones.

EL AUTOR DE LA NOVELA *PARADISO* ES UNA DE LAS FIGURAS ESENCIALES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX CUBANO. EN HONOR DEL NARRADOR, LA FERÁ DE MINERÍA REALIZARÁ VARIAS ACTIVIDADES

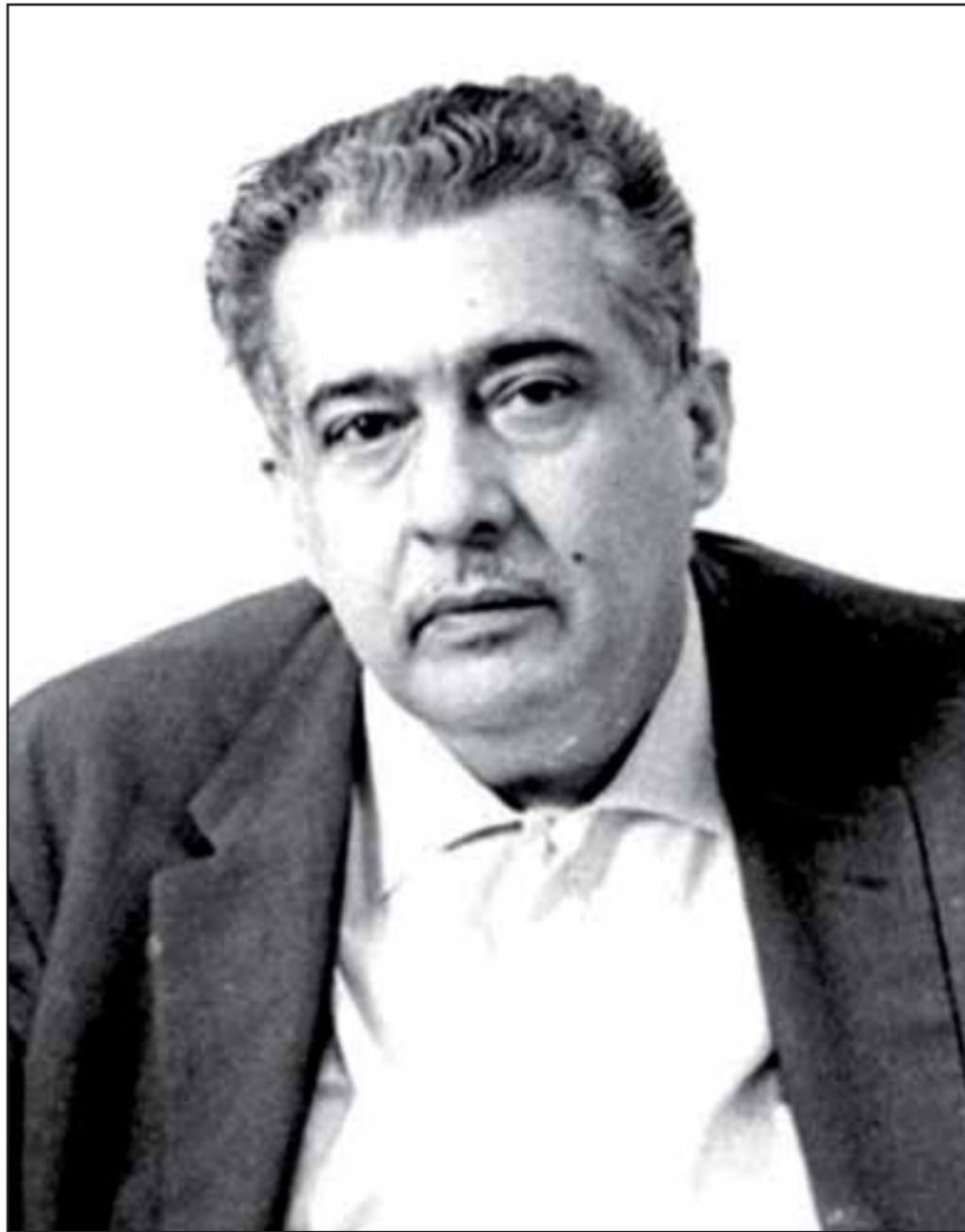


FOTO DE JOSÉ LEZAMA LIMA, TOMADA DE INTERNET

Promotor de revistas, supo congregarse en torno suyo a poetas, como Gastón Baquero, Cintio Vitier, Eliseo Diego, Virgilio Piñera y Octavio Smith, entre otros. Su amistad con el poeta y sacerdote español Ángel Gaztelú (1914), contribuyó a la formación de su mundo espiritual.

Sobre su proceso creativo y estilo, Lezama llegó a explicar que siempre le interesó “penetrar en el mundo oscuro que me rodea. No sé si lo he logrado con o sin estilo, pero lo cierto es que



uno de los escritores que me son más caros decía que el triunfo del estilo es no tenerlo.

“El estilo se forma como una de las resistencias del tiempo frente a un escritor. No sé si tengo un estilo; el mío es muy despedazado, fragmentario: pero en definitiva procuro trocarlo, ante mis recursos de expresión, en un agujón procreador.”

Su primer libro de poemas fue *Muerte de Narciso* (1937), y con él emplaza al lector frente a una situación límite de la realidad de cuyo desmantelamiento surge otra realidad artísticamente potenciada y reconstruida dentro de una fascinante y barroca mitología. Siguen, entre otras obras poéticas, todas influidas por el estilo rico en metáforas y lleno de distorsiones de Góngora, *Enemigo rumor* (1941), *Aventuras sigilosas* (1945), *Dador* (1960) y *Fragmentos a su imán*, publicado póstumamente en 1977, en las que sigue demostrando que la poesía es una aventura arriesgada.

En 1966 publicó la novela *Paradiso*, donde confluye toda su trayectoria poética de carácter barroco, simbólico e iniciático. El protagonista, José Cemí, remite de inmediato al autor en su devenir externo e interno camino de su conversión en poeta. Lo cubano, con sus deformaciones verbales, desempeña un papel fundamental en la obra, como ocurre en su colección de ensayos *La cantidad hechizada* (1970). *Oppiano Licario* es una novela inconclusa, aparecida póstumamente en 1977, que desarrolla la figura del personaje que ya aparecía en *Paradiso* y de la que toma el título.

Lezama Lima ha influido inmensamente en numerosos escritores hispanoamericanos y españoles, algunos de los cuales llegaron a considerarle su maestro, como es el caso de Severo Sarduy.





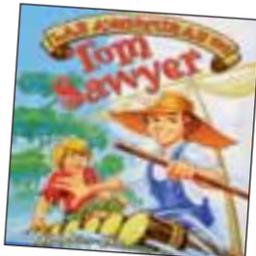
MARK TWAIN. FOTO: INTERNET

EL NARRADOR SERÁ RECORDADO A UN SIGLO DE SU MUERTE

## Mark Twain, un irreverente de las letras de EU

FABIOLA PALAPA QUIJAS

EL AUTOR DE *LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER* DEMOLIÓ UNA DE LAS PIEDRAS ANGULARES EN ESTADOS UNIDOS: LA PRECIADA LIBERTAD DE EXPRESIÓN



**M**ARK TWAIN ES probablemente uno de los escritores más relevantes y polémicos de la literatura estadounidense. Conocido por sus libros *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884), su obra sin embargo es poco conocida por la mayoría de los lectores, quienes pueden pensar, incluso, que era básicamente un autor de libros para adolescentes.

Samuel Langhorne Clemens (1835-1910) fue un escritor y humorista estadounidense que escribió bajo el seudónimo de Mark Twain. Nació en Florida (Missouri) el 30 de noviembre de 1835. A los cuatro años, su familia se trasladó a Hannibal (Missouri), puerto en el Mississippi, y allí realizó sus primeros estudios.

Twain escribió todo tipo de obras y tuvo múltiples oficios: periodista, impresor, minero, piloto, tipógrafo, granjero.

En 1862 comenzó a trabajar como periodista en el *Territorial Enterprise*, de Virginia City (Nevada) y, al año siguiente, comenzó a firmar con el seudónimo Mark Twain, que en el Mississippi significa dos brazas de profundidad (el calado mínimo necesario para la buena navegación).

A partir de 1864 empezó a frecuentar a otros escritores. En 1867 viajó a Europa y Tierra Santa y en 1870 se casó con Olivia Langdon.

Comenzó a publicar artículos en la ciudad de San Francisco y una de las características más importantes de esos textos era el estilo mordaz e irónico de sus planteamientos que con frecuencia discrepaban con los planteamientos incluso de sus jefes o editores. Se dice que por su escritura fue descendido del cargo de reportero.

A propósito del tema del control y la censura en Alemania se encontró un ensayo inédito de Twain. En el texto titulado *El privilegio de los muertos*, el escritor ironiza a partir de la idea de que sólo los muertos pueden decir la verdad: "La libertad de expresión está formalmente permitida, pero en la práctica prohibida."

Con su habitual ironía y sentido del humor, Twain demuele una de las piedras angulares de

la república estadounidense de su tiempo: su preciada libertad de expresión. Encuentra que en la práctica es inexistente, ya que existen poderosos mecanis-

mos gregarios para inhibirla, y es un privilegio exclusivo de los muertos, quienes pueden expresar sus opiniones impopulares desde el más allá, sin

temor a las represalias políticas y sociales que de manera inevitable acarrearán consigo. El que la ocupa tiene un privilegio del que carece cualquier persona viva: la libertad de expresión.

Una más de las expresiones breves y contundentes de Twain que concentra todo el sentido de un artículo en el que habla también de la autocensura y de la escritura como única vía para drenar todo aquello que está en nuestro interior, pero que sabemos no será bien recibido si sale a la luz. Él lo expresa de esta manera:

"A veces se me acumulan tantas cosas que no puedo hacer otra cosa que tomar la pluma y llevar mis pensamientos y sentimientos

al papel antes de que me ahoguen y entonces toda la tinta y los esfuerzos habrían sido en vano porque no habría podido imprimir el resultado."

Mark Twain, uno de los pensadores estadounidenses más mordaces e irreverentes de la historia, se caracterizó no sólo por su excelente pluma como novelista: era, además, un gran ensayista.

Algo para recordar del escritor estadounidense, con motivo de su aniversario luctuoso: "La libre expresión es un privilegio de los muertos, es el monopolio de los muertos. Ellos pueden decir honestamente lo que piensan sin ofender. Somos amables con lo que los muertos dicen".



## Novedades editoriales del Instituto Nacional de Ciencias Penales

Visítanos en nuestro Stand 1530, en la planta alta



Varios  
*Iter Criminis. Revista de Ciencias Penales Cuarta Época.*

Iter Criminis ofrece a sus lectores artículos que abordan toda la amplia gama de estudio que ofrecen las Ciencias Penales, a través de las opiniones de connotados académicos.



Gerardo Laveaga, Alberto Lujambio  
*El Derecho Penal a juicio.*

Con más de mil intervenciones, el libro constituye un testimonio del modo en que se viven las Ciencias Penales en México, en una época en que la globalización obliga a replantear todos los temas.



Barrón Cruz, Martín Gabriel  
*Actuaciones ministeriales en el homicidio de León Trotsky.*

Basado en documentos hasta ahora inéditos, proporcionados por la familia del fiscal que actuó en el proceso, el autor, reconstruye el homicidio de León Trotsky desde una perspectiva distinta: la del acusador.



Andrés Baytelman A., Mauricio Duce J.  
*Litigación penal. Juicio oral y prueba.*

Los autores describen la experiencia de reforma penal más exitosa en la región: la chilena. Destacan, asimismo, las nuevas habilidades que deberán desarrollar litigantes, juzgadores y fiscales.

De venta en librerías y en el Instituto Nacional de Ciencias Penales, Magisterio Nacional 113, col. Tlalpan, 14000 México, D.F. Teléfonos: 5573 7633 / 5487 1578 y 5487 1500 ext. 1698.

Ventas por correo electrónico: [libreria@inacipe.gob.mx](mailto:libreria@inacipe.gob.mx)

[www.inacipe.gob.mx](http://www.inacipe.gob.mx)



Gobierno Federal

PGR



**T**AL VEZ NINGÚN otro organismo de la Ciudad de México simbolice tanto nuestra madurez política como esta Asamblea Legislativa del Distrito Federal, que es producto de la voluntad libre y legítima de quienes la habitan. Sus miembros nos representan a todos. En la diversidad de sus convicciones se manifiesta la decisión de sus representados, se consolida la esencia democrática de la capital federal, de gobierno autónomo, cuyo jefe surge de las urnas, así como también quienes encabezan las delegaciones.

Son mis conciudadanos los que me distinguen con esta Medalla al Mérito Ciudadano. A ustedes, señoras y señores legisladores, mi gratitud por un premio al amor a mi ciudad. Si esa es la razón, considero justo el honor que me dispensan porque se trata de un amor que nació conmigo y creció con ella.

Cuando mi padre bajó del tren en Buenavista en 1926, sin dinero, sin idioma, sin la religión de la mayoría cambió su oficio juvenil de agente viajero de librerías por el de vendedor de retazos de telas por kilo en el mercado Hidalgo, en la colonia de los Doctores. Atraído por los ecos de una revolución popular que ofrecía un horizonte de tolerancia, libertad y justicia, y por un pueblo al cual deseaba integrarse en el esfuerzo común de lograr seguridad y futuro para su familia, no dudó en confiar en su propia esperanza y apostó al porvenir, y así encontró la suerte. Cuando llegó a un México generoso supo que había acertado.

En 1927 llegaron a México mi mamá, mi hermana Elena y mi hermano Abraham. Dejaban Polonia para reunirse con mi papá. Yo nací en 1928 en una vecindad que ya no existe en la calle de doctor Barragán número 97.

Mi padre cambió de mercado, al de la Merced; yo llegué de su mano al Centro que hoy llamamos Histórico. Aquí di mis primeros pasos y aquí daré los últimos.

En estas veredas aprendí a andar, no a detenerme. A veces me preguntaba por qué mi padre había cambiado de domicilio siete veces en unos cuantos años. La razón es muy sencilla: nuestra vivienda era cada vez mejor y el equipaje se tornaba más ligero.

De doctor Barragán, con sus llanuras de tierra, olor a establo y ruido de fábricas textiles, llegamos a Mesones 62, calle de bodegas con aroma de boticas y costales viejos. Vivimos frente al callejón de Regina que era tan corto que la pulquería La Risa, que aún existe, y el teatro Hidalgo agotaban el trayecto. Una escuela de párvulos en la misma manzana, esquina de Cinco de Febrero y República de El Salvador, nos permitía caminar de ida

y vuelta sin cruzar la calle. Esa primera mañana de escuela, la compañía de los niños del barrio secó las lágrimas de aquel niño chillón. En la tarde volvíamos mi madre y yo por la misma banquetta al punto de partida.

En San Jerónimo 134 tuvimos una vivienda que daba a la calle y otra, después, al interior en altos 1. Me inscribieron en la escuela República del Perú en San Jerónimo 112 bis, porque era la más cercana, pública, gratuita y laica. Durante seis años fui de la casa a la escuela y de regreso sin bajar de la banquetta.

Otro cambio de casa en esa manzana: Correo Mayor 117 segundo piso. Tampoco hubo necesidad de cruzar alguna calle para ir, durante tres años, a la Secundaria 1 en Regina. En resumen: en una sola manzana del Centro, la de Regina, Pino Suárez, San Jerónimo y Correo Mayor, tuve casas y escuelas por nueve años, sin que hubiese la necesidad de cruzar el arroyo. Cada tarde volvía caminando al punto de partida.

Cruces 24 alto 4, el corazón de la Merced. Almacenes de semillas, ultramarinos y chiles secos. Nuestros vecinos eran los españoles de viejo arribo, fundadores del comercio de abarrotes, distribuidores de azúcar, harina, frijol, garbanzo, sardinas enlatadas y quesos importados. Sirios y libaneses en tiendas de ropa y telas. Idiomas, religiones y costumbres coexistían en un respeto recíproco.

Fuimos pioneros de la calle 20 de Noviembre cuando ésta se abrió del Zócalo a Tlaxcoaque. Desde el número 98 caminé todos los días hasta San Ildefonso para entrar a la UNAM por la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria. 1943 y 1944, los mejores años de mi vida estudiantil, con brillantes maestros, un bachillerato de humanidades intenso, amplio y ambicioso. Pero la suerte me habría de sonreír, incluso más que en las aulas, en el breve tramo que daba de la puerta de la Preparatoria a la de la Facultad, donde como estudiante de Derecho conocí a una alumna de bachillerato con la que acabo de cumplir, hace cinco días, cincuenta y cinco años de matrimonio. Mi esposa nació a tres cuadras de aquí, en la esquina de Brasil y Bolivia; ella es un típico y afortunado producto del Centro.

Es del Centro de lo que quiero hablar. El Centro, sin adjetivos innecesarios que lo reducen a una sola de sus cualidades, la de histórico, justo pero limitado, porque el Centro es una ciudad dentro de la Ciudad de México. Tiene muchos otros motivos de orgullo, además del histórico. Siempre lo llamamos Centro, lo seguimos llamando Centro.

El nombre de Centro Histórico tiene su origen en el decreto

presidencial de 1980 que lo incorpora a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. A partir de 1987 se inscribe en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad donde se reafirma el apelativo.

Cuando en 1519 los conquistadores españoles vieron desde el paso de los dos volcanes la extensa laguna que cubría casi todo el valle de México, se asombraron del islote y de los palacios, templos y casas que en él estaban, pues se trataba de una ciudad como nunca habían visto. Dos años después, el 13 de agosto de 1521, a la caída de Tenochtitlan, Hernán Cortés encargó al geógrafo Alonso García Bravo trazar y construir sobre las ruinas de la ciudad mexicana una nueva ciudad. Obligado por las características irregulares del sitio, García Bravo marcó el rectángulo que corresponde hoy a las calles de Perú, Apartado y Peña y Peña, al norte; Leona Vicario, Santísima y Talavera, al este; San Pablo y San Jerónimo, al sur, y el eje Lázaro Cárdenas, al oeste, que son los límites actuales del perímetro A del Centro Histórico.

El perímetro B, de acuerdo con el Decreto antes mencionado, ocupa un área mayor, y va desde las calles de Degollado y Libertad, al norte, hasta la calle de Lucas Alamán, al sur, y de Congreso de la Unión y Eje 2 Oriente hasta Zaragoza, en el poniente.

Estos dos polígonos constituyen el Centro Histórico, un área de 9 kilómetros cuadrados y 668 manzanas. Según el *Conteo de Población y Vivienda* de 2005, el total de habitantes del lugar en números redondos es de 150 mil. Sólo dos de cada 10 viven en el perímetro A. El desajuste demográfico se complica porque el Centro se lo dividen dos delegaciones: 104 mil viven en la colonia Cuauhtémoc y los 46 mil restantes en la colonia Venustiano Carranza. 30 por ciento de los habitantes del Centro Histórico reside en una delegación y el 70 por ciento en otra. Múltiples problemas complican las condiciones de gobernabilidad en esa zona que requiere de una unidad de gestión.

## Elogio del Centro

JACOBO ZA

EN 1927 LLEGARON A MÉXICO MI MAMÁ, MI HERMANA ELENA Y MI P  
YO NACÍ EN 1928 EN UNA VECINDAD QUE YA NO EXIS

El impulso renovador del Centro se ve amenazado por sus magníficos resultados. A los problemas inherentes a toda concentración humana se agregan ahora los consecuentes por haberse convertido en el mayor atractivo turístico de la República Mexicana. Hace diez años nadie iba al Centro si no tenía necesidad. Hoy requerimos ir, sobre todo para ir a ver el Centro.

Una encuesta del INEGI de 2007 sobre población residente y visitante del perímetro A del Centro Histórico revela que la carga demográfica en un día hábil, de lunes a viernes, asciende a 640 mil 623 personas, de las cuales 55 mil son residentes y 585 mil visitantes. Los visitantes son 10 veces más que los residentes. El número de visitantes supera a la población de Colima o de Baja California Sur y duplica la de países como Belice o Islandia. La densidad de población, considerando a residentes y visitantes, es mayor que la de la ciudad con mayor densidad de población en el mundo: Mumbai, India, que posee más de 29 mil habitantes por kilómetro cuadrado. En este análisis no se suman los visitantes de fin de semana que superan los 2 millones de personas. El promedio diario de visitantes es de alrededor de un millón.

Existen 2 mil 60 predios baldíos en el Centro, que son propicios para vivienda media y media alta y que se encuentran listos para que se construya en ellos. Serían parte de un programa específico de repoblación de una ciudad aglomerada de día, fantasmal de noche. Quienes trabajan en esta zona deben dormir en

ella, igual que muchos de sus visitantes ocasionales.

La Universidad Nacional Autónoma de México mantiene en perfecto estado ocho recintos soberbios que se conservan en forma impecable gracias a la Fundación UNAM. Pueden recobrar su vocación de aulas, como campus de la Universidad en el Centro; así se evitaría el desplazamiento de los estudiantes que viven en el norte de la ciudad y viajan hacia el Pedregal que está a 30 kilómetros de distancia. De esta manera nacería una zona estudiantil intermedia en la ciudad. Varios miles de jóvenes buscarían alojarse cerca de sus lugares de estudio. Repoblar el Centro es, entonces, la asignatura pendiente.

No se podrá lograr este objetivo si el Centro continúa dividi-



PALACIO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y ARRIBA UNO DE LOS



# ntro Histórico\*

ZABLUDOVSKY

HERMANO ABRAHAM. DEJABAN POLONIA PARA REUNIRSE CON MI PAPÁ.  
TE, EN LA CALLE DE DOCTOR BARRAGÁN NÚMERO 97



do. Las delegaciones que lo comparten tienen otros problemas apremiantes y una población excesiva. El Gobierno del

Distrito Federal creó la figura de Autoridad del Centro Histórico y la puso en buenas manos. Sus excelentes resultados hacen pensar en la posibilidad de aumentar sus atribuciones ejecutivas.

En otras ciudades se han creado distritos especiales de características singulares, como el Distrito Portuario de Nueva York o la Autoridad Portuaria de Londres. El cargo de Historiador de La Habana Vieja ha logrado recuperar la belleza de esa parte de la capital cubana. En Tel Aviv se protege la zona del *bauhaus* y en Miami el Distrito *art déco*. El Centro nuestro es más extenso, más rico y más complejo.

La estructura que le daría al Centro una adecuada capacidad de respuesta a sus problemas crecientes podría basarse en el marco jurídico de una delegación cuyos linderos serían semejantes a los del perímetro B, con cuidadosas adecuaciones añadidas a su composición y fisonomía.

Habría que contemplar la desvinculación de recintos federales, como el Palacio Nacional y extender el Centro en la medida que abarque la Cámara de Diputados y la de Senadores en construcción. Con la Suprema Corte de Justicia quedarían en el Centro los tres poderes de la Federación.

Tres décadas antes de llamarse Histórico, el Centro sufrió un cataclismo silencioso. Se fueron de Palacio Nacional las oficinas de la Presidencia, las secretarías de Estado y las demás oficinas públicas. La Universidad dejó el barrio en el que había sido fundada cuatro siglos antes y se mudó al Pedregal de San Ángel. El mercado de la Merced llevó su mayoreo a la Central de Abastos. Una congelación de rentas que se prolongó después de la Segunda Guerra Mundial generó el deterioro de los inmuebles. El terremoto de 1985 los convirtió en ruinas junto con muchos otros edificios de la ciudad. El Centro se despobló. La ausencia de vecinos, que emigraron a lugares menos hostiles, próximos a los nuevos núcleos de su actividad cotidiana, agravó el declive. La incuria hizo el resto y el Centro padeció los peores efectos de la ausencia de planeación urbana. Lo abandonaron burócratas, estudiantes, maestros, abogados, militares, marinos, médicos y boleros, cantinas, fondas y hoteles. El Centro perdió a sus habi-

tantes que llenaban las viejas vecindades.

Hace poco más de ocho años la suerte del viejo islote comenzó a cambiar. Una clara voluntad política convocó a la recuperación de lo rescatable, mediante el nombramiento insólito de un consejo de cuatro ciudadanos que se entregaron al trabajo al frente del Consejo Consultivo del Centro Histórico. dije insólito, porque lo insólito no radica en los cuatro consejeros, sino en las firmas que aparecen al calce de cada una de las cartas de nombramiento. Por única ocasión firman juntos y cercanos don Vicente Fox, presidente de la República y don Andrés Manuel López Obrador, jefe del Gobierno del Distrito Federal, en un acto que no sé a qué grado revele el tono de su relación personal, pero que señala al Centro como un lugar excepcional del territorio nacional.

El Consejo se abocó al trabajo. La telaraña de cables que cubría las calles se ocultó bajo el suelo junto con las tuberías de aguas negras y potables que llevaban cien años de uso y que fueron renovadas; se colocaron adoquines, banquetas, alumbrado y papeleras; las viejas vecindades recuperaron su lógica y los antiguos palacios se iluminaron y se abrieron al visitante; se modificaron lugares y puestos de periódicos; se ahuyentó a vagos y delincuentes.

Desde el primer día de su actuación, el actual Gobierno del Distrito Federal fijó su atención en el Centro con aliento renovado. Entre las principales metas alcanzadas en tan corto lapso figura una que parecía imposible: librar a las calles de los comer-

El sábado 27 de febrero, a las 13 horas, el periodista Jacobo Zabłudowsky compartirá con los asistentes a la XXXI Feria Internacional del Libro de Palacio de Minería (FILPM) la lectura de uno de sus textos más entrañables: *Elogio del Centro Histórico*, en el cual plasma, a manera de crónica, el profundo respeto y seducción que ejerce sobre él ese espacio de la capital donde pasó su infancia. Se trata del discurso que el comunicador pronunció el 19 de agosto de 2009 cuando le fue conferida la Medalla al Mérito Ciudadano en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. También hay referencias a su *alma mater*, la Universidad Nacional Autónoma de México, sin faltar los aspectos culturales y autobiográficos. Con autorización de la FILPM ofrecemos a los lectores de *La Jornada* el escrito que, sin duda, es ya referencia para conocer y reconocer al Distrito Federal. La cita es en la Antigua Capilla del Palacio de Minería.



JUAN RAMON DE LA FUENTE, JACOBO ZABLUDOVSKI Y CARLOS MONSIVAIS. FOTO: JOSE ANTONIO LOPEZ

ciantes, que durante generaciones se habían apropiado de ellas. Las negociaciones entre el gobierno y los vendedores confirmaron que en el Centro se verifican milagros: una noche, los mercaderes desaparecieron sin violencia, sin manifestaciones, sin protestas; y no han vuelto.

Los desafíos continúan siendo abrumadores. El número de visitantes y residentes aumentará en forma geométrica en los próximos años. Carece de hoteles y sólo existe uno de cuatro estrellas. El área de estacionamientos cubre hoy menos del 50 por ciento de la demanda. Se trata de hacer más fácil el sistema de obtención de permisos de construcción. Se requieren centros de convenciones, más áreas verdes y deportivas, teatros; solo hay dos cines, uno de ellos es impropio para niños y ciertamente también para adultos.

Tendremos aumentos inmediatos en el volumen de los consumos de luz y agua, y la cantidad y manejo de la basura. Se requiere desde ahora de un sistema económico y financiero sólido que esté en manos de una plataforma de mando, cuya ejecución sea proporcional a la magnitud de las tareas y a la obligación que tenemos todos los mexicanos de conservar y engrandecer el Centro, tomando en cuenta a sus zonas deprimidas y a los indeseables contrastes económicos y sociales de sus pobladores.

Por todo lo ya expuesto, me dirijo a los señores legisladores y al señor Jefe de Gobierno del Distrito Federal, para proponerles, respetuosamente, examinar la posibilidad y conveniencia de crear la Delegación Centro, con las modificaciones propias de sus características especiales, en los límites aproximados del perímetro B del actual Centro Histórico.

Mis padres hallaron en México una vida digna, murieron en sus camas, sabemos dónde están sus tumbas y sobre ellas hemos puesto lápidas leves con sus nombres. Millones de sus contemporáneos no tuvieron esa suerte. Aquí crearon ya una familia de tres generaciones que con su conducta ha tratado de agradecer lo recibido. Quedan como ejemplo, repartidas por la República Mexicana, las casas los teatros, las oficinas, las

escuelas, los monumentos, los centros cívicos, la central de abastos, las bibliotecas, las viviendas populares y los auditorios diseñados por mi hermano el arquitecto Abraham Zabłudowsky. Su obra, a la vista de ésta y de las futuras generaciones, es parte de la gran arquitectura mexicana del siglo XX.

A veces me preguntan si vuelvo con frecuencia al Centro y les respondo que no puedo volver a él, porque nunca he salido de aquí. Eso sí, he pernoctado fuera de vez en cuando. Pero mis casas y escuelas están aquí. Agradezco los restaurantes y las fondas que frecuento, los abrazos recobrados, los colores en el juego de chilucas y los azulejos y las sombras en el zaguán antiguo, los sueños comprados en el puesto de libros viejos, aquella fachada previa al edificio intruso, el parque de las canicas y los payasos, el estanquillo de los títeres de alambre, el zapatero, la carbonería, la biblioteca, el hombre de los tacos y de los tepaches, el plomero y la mujer que tocaba el piano. Siempre he estado en esta ciudad dos veces destruida, cien veces renaciente. Hoy, los vecinos nombrados por los vecinos honran a uno de los suyos y yo les reitero mi enorme gratitud.

Doy gracias a mi esposa, Sarita, compañera y amiga, a mis hijos y nietos, quienes son mi alegría y mi esperanza; y a mis amigos y compañeros.

Vuelvo al punto de partida, como Don Quijote al suyo, cuando evocó la ciudad soñada, "archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y belleza, única". Esto es lo que anhelo para este mi Centro donde habitan, sin poder morir, los que fuimos dejando y los que continúan con nosotros, los que me enseñaron a amar esta ciudad, mi ciudad.

\* Palabras pronunciadas el 19 de agosto de 2009 en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal con motivo de la recepción de la Medalla al Mérito Ciudadano. Estuvieron presentes, el señor presidente de la República Mexicana, Felipe Calderón Hinojosa, así como el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casaubon, y el señor rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, entre otras celebridades de la política, la educación y la cultura en México.



S CABALLOS ALADOS DE LA PLAZA DEL MISMO RECINTO.





# Grupo Santillana

## SÁBADO 20 DE FEBRERO

PRESENTACIÓN  
**Viaje al país de la memoria**  
de **Cristina Pacheco**, 11:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

PRESENTACIÓN  
**Todas mis vidas posibles**  
de **Beatriz Rivas**, 12:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

PRESENTACIÓN  
**Ficciones de la revolución mexicana**  
de **Ignacio Solares**, 20:00 hrs.  
ACADEMIA DE INGENIERÍA

## DOMINGO 21 DE FEBRERO

HOMENAJE POR 75 AÑOS DE TRAYECTORIA  
**Federico Ortiz Quezada**, 12:00 hrs.  
ACADEMIA DE INGENIERÍA

PRESENTACIÓN  
**Quiúbole con...**  
de **Yordi Rosado**, 13:00 hrs.  
SALÓN DE ACTOS

FIRMA DE LIBROS  
14:00 hrs.  
SALÓN DE ACTOS

PRESENTACIÓN  
Nueva edición de **Regina** con CD  
de **Antonio Velasco Piña**  
y **Santiago Ramírez**, 17:00 hrs.  
SALÓN DE ACTOS

FIRMA DE LIBROS  
18:00 hrs.  
SALÓN DE ACTOS

PRESENTACIÓN  
**Saber gastar**  
de **Gianco Abundiz**, 18:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

PRESENTACIÓN  
**El dibujante de sombras**  
de **Ana Clavel**, 19:00 hrs.  
AUDITORIO BERNARDO QUINTANA

## MIÉRCOLES 24 DE FEBRERO

PRESENTACIÓN  
**Sho-shan**  
de **Eve Gil**, 19:00 hrs.  
SALÓN RAFAEL XIMENO Y PLANES

## VIERNES 26 DE FEBRERO

PRESENTACIÓN  
**Primero tú**  
de **Gaby Vargas**, 17:00 hrs.  
SALÓN DE ACTOS

FIRMA DE LIBROS  
18:00 hrs.  
SALÓN DE ACTOS

## SÁBADO 27 DE FEBRERO

PRESENTACIÓN  
**El amor y los astros**  
de **Andrea Valeria**, 17:00 hrs.  
GALERÍA DE RECTORES

PRESENTACIÓN  
**Gel azul**  
de **Bernardo Fernández**, 18:00 hrs.  
AUDITORIO CUATRO

PRESENTACIÓN  
**Femenino criminal**  
de **Josu Iturbe**, 20:00 hrs.  
SOTERO PRIETO

## DOMINGO 28 DE FEBRERO

REPRESENTACIÓN TEATRAL  
**Ghostgirl**, 11:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

PRESENTACIÓN  
**Las repúblicas de aire**  
de **Rafael Rojas**, 12:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

PRESENTACIÓN  
**Código (AH1N1)**  
de **Federico Ortiz Quezada**, 13:00 hrs.  
ACADEMIA DE INGENIERÍA

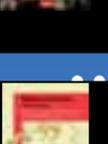
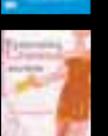
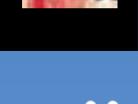
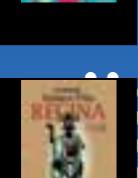
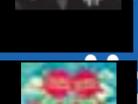
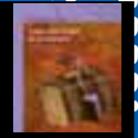
PRESENTACIÓN  
**El Sexto Sol**  
de **José Luis Murra**, 14:00 hrs.  
AUDITORIO BERNARDO QUINTANA

PRESENTACIÓN  
**Boleto al infierno (viaje sencillo)**  
de **Gabriela Aguilera**, **Mónica Brozon**,  
**Juan Carlos Quezadas**, **Ana Romero**,  
**Javier Malpica**, **Juan Pablo H. Gázquez**  
y **Antonio Malpica**, 15:00 hrs.  
AUDITORIO BERNARDO QUINTANA

PRESENTACIÓN  
**Réquiem para un Ángel**  
de **Jorge F. Hernández**, 16:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

PRESENTACIÓN  
**Cinco balas para Manuel Acuña**  
de **César Güemes**, 17:00 hrs.  
AUDITORIO BERNARDO QUINTANA

PRESENTACIÓN  
**Miss Narco**  
de **Javier Valdez**, 18:00 hrs.  
ANTIGUA CAPILLA

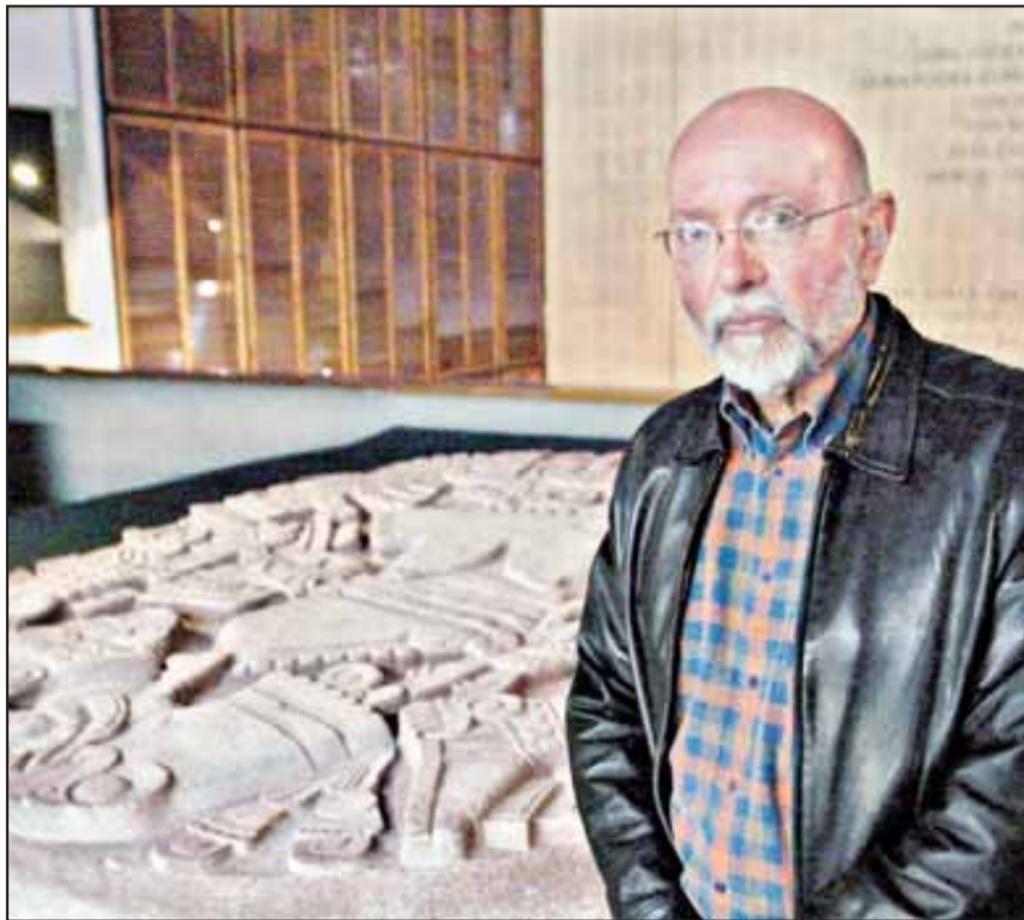


CELEBRARÁN AL INVESTIGADOR POR SU 70 AÑOS DE VIDA

## La arqueología mexicana depara un mundo por explorar: Matos Moctezuma

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

EL ARQUEÓLOGO, COORDINADOR DEL PROYECTO DEL TEMPLO MAYOR, HA PUBLICADO MÁS DE 400 TEXTOS Y PARTICIPADO EN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE TEOTIHUACÁN, TULA, CHOLULA Y TLATELOLCO



EDUARDO MATOS MOCTEZUMA JUNTO A LA COYOLXAUQUI, MUSEO DEL TEMPLO MAYOR, CENTRO HISTÓRICO. FOTO: CARLOS CISNEROS

DETALLE DE DEIDAD RELACIONADA CON LA AGRICULTURA (CULTURA MEXICA), DENTRO UN ALTAR DEL TEMPLO MAYOR, FOTO: CRISTINA RODRÍGUEZ

**E**L CONOCIMIENTO DE la civilización mexicana, el proyecto Templo Mayor y sus estudios sobre la muerte en el mundo prehispánico han ocupado la mente y consumido infinidad de horas de trabajo del arqueólogo e investigador Eduardo Matos Moctezuma, quien cumplirá 70 años el 11 de diciembre de 2010.

Dicha celebración ocurrirá en el contexto de la versión 31 de la Feria del Libro del Palacio de Minería, donde Matos Moctezuma presentará, durante un homenaje, su libro *Las piedras negadas: de la Coatlicue al Templo Mayor*.

El multigalardonado investigador es miembro de El Colegio Nacional y ha ocupado diversos cargos en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), además de haber recibido varias distinciones.

El año pasado recibió un homenaje por su fructífera trayectoria. Hace un par, de años durante una entrevista realizada, en la zona arqueológica del Templo Mayor, Matos Moctezuma se consideró un hombre feliz, con objetivos y retos que ha asumido y afrontado durante su larga trayectoria en el ámbito de la arqueología.

Cobijado por ese mundo prehispánico que ha investigado desde hace 30 años —tras el hallazgo del monolito de la Coyolxauhqui—, el autor de *Muerte al filo de la obsidiana* aseguró entonces que con la obtención del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2007 se reconoció “una labor de toda la vida”.

“Este galardón no es un hecho fortuito. Es gracias a lo realizado durante tantos años y por lo que me siento orgulloso; pero, también, buena parte de este premio es para los investigadores que han colaborado conmigo, así como para el INAH, que me ha cobijado como investigador y arqueólogo”.

Prosiguió: “Ahora viene el momento de recargar sobre lo que se ha hecho y reflexionar hacia el futuro. No puede uno conformarse y ya. Seguiré investigando y escribiendo”.

Además, el coordinador del Proyecto Templo Mayor se mostró consciente del irremediable paso del tiempo. “El tiempo se acorta y no es como cuando uno tiene 30 años y un panorama amplísimo, pero a futuro sí quisiera concretar mis ideas sobre

la historia de la arqueología y sobre el tema de la muerte en el mundo prehispánico”.

El arqueólogo, quien también encabeza las investigaciones que buscan comprobar la existencia de los restos mortales del tlatoani mexicana Ahuizotl, aseguró convencido que el Proyecto Templo Mayor es su máxima obra. “Es la zona en la que he estado más tiempo y ha proporcionado información rica y novedosa. Sin duda, sí lo ha sido”.

Matos Moctezuma explica sus vicisitudes en el oficio que ejerce desde hace muchos años. “Los aportes de la arqueología mexicana han revolucionado el conocimiento desde hace 25 o 30 años, porque antes eran menos investigadores y avanzábamos a paso lento; a lo largo de los años se dispararon nuevas técnicas, sobre todo en aspectos de fechamiento, superficie, detección de materiales y análisis de diferentes tipos”.

A decir de Matos Moctezuma, esa revolución tecnológica ha aclarado muchas cosas y

enriquecido el panorama arqueológico para que se obtenga información precisa, con mayor certidumbre, de las hipótesis planteadas.

Matos ha publicado más de 400 textos —entre libros y revistas— y participado en trabajos de investigación en las zonas arqueológicas de Teotihuacán, Tula, Cholula y Tlatelolco.

“He tenido la suerte de trabajar en cinco de las grandes ciudades prehispánicas, pero las cuatro primeras fueron un gran aprendizaje para el establecimiento de la zona arqueológica del Templo Mayor”.

También el investigador emérito del INAH es considerado uno de los impulsores de la arqueología urbana y de la investigación sistemática para el conocimiento de la cultura mexicana y se sumó a la lista de arqueólogos de ese instituto que han sido galardonados con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, entre los que figuran Alfonso Caso (1960); Ignacio Bernal (1969) y Román Piña

Chan (1994), estos dos últimos fueron maestros del propio Matos, así como el antropólogo Rodolfo Stavenhagen, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

Eduardo Matos Moctezuma es maestro en ciencias antropológicas con especialidad en arqueología, por la ENAH y la UNAM.

Sus aportaciones más significativas se enmarcan en el diseño y coordinación en 1978 del Proyecto Templo Mayor, a través del cual se emprendieron las tareas de excavación arqueológica de este recinto sagrado de la antigua Tenochtitlán, mismo que continúa vigente.

Como resultado de este trabajo interdisciplinario en el que participaron varios especialistas, se logró la liberación de siete etapas constructivas del Templo Mayor y sus elementos escultóricos, el descubrimiento de más de 100 ofrendas depositadas en diversos puntos del edificio prehispánico, de las cuales se han recuperado más de siete mil objetos, así como



DETALLE DEL ZOMPANTLI, MUSEO DEL TEMPLO MAYOR FOTO: YAZMÍN ORTEGA

la excavación a lo largo de tres décadas de espacios aledaños al antiguo recinto sagrado, como la Casa de las Águilas, el Adoratorio B, los templos rojos y recientemente el Predio Las Ajaracas.

De modo paralelo al desarrollo de este proyecto, en 1991 Matos Moctezuma creó el Programa de Arqueología Urbana (PAU) para profundizar en el estudio del recinto ceremonial de México-Tenochtitlán y en 1987 fundó el Museo del Templo Mayor, bajo la premisa de brindar al público un panorama amplio sobre la civilización azteca, al integrar éste a la zona arqueológica, lo que permitió generar una adecuada estrategia de difusión de los resultados del proyecto de investigación.

Ese mismo año impulsó el Proyecto de la Zona Arqueológica de Tlatelolco, ciudad gemela de la antigua Tenochtitlán.

A su labor en torno a la cultura mexicana, se suman las aportaciones hechas por Matos Moctezuma en el conocimiento de la zona arqueológica de Tula en sus distintos periodos (prehispánico, colonial y moderno), así como de la zona arqueológica de Teotihuacán, donde realizó excavaciones en la Pirámide del Sol y creó el Centro de Estudios Teotihuacanos en 1994.

Con más de 45 años de trayectoria profesional en el INAH, el investigador emérito Matos Moctezuma señaló: “La arqueología es una disciplina de gran tradición en México y ha habido aportes significativos en los años recientes. Se ha seguido avanzando y creo que hay todo un mundo aún por investigar, lo importante en este sentido es contar con proyectos bien elaborados y fundamentados, y sobre eso trabajar”.

Matos Moctezuma es integrante de El Colegio Nacional, de la Academia Mexicana de la Historia, de la Asociación de Escritores de México y de la Sociedad de Antropólogos del Caribe.

Es autor de *Muerte al filo de la obsidiana*, *Vida y muerte en el Templo Mayor*, *Teotihuacán: la metrópoli de los dioses*, *Los aztecas*, *El Templo Mayor de Tenochtitlán* y *La casa prehispánica*, entre centenares de artículos publicados en revistas nacionales e extranjeras

EL DRAMATURGO SERÁ RECORDADO A 80 AÑOS DE SU NACIMIENTO Y UNA DÉCADA DE FALLECIDO

## Héctor Azar, figura fundacional del arte teatral mexicano

CARLOS PAUL

EN LA GALERÍA DE RECTORES, DEL RECINTO DE TACUBA 5, DURANTE UNA MESA REDONDA, VARIOS ESPECIALISTAS DISERTARÁN SOBRE LA TRAYECTORIA DEL MAESTRO DEDICADA AL TEATRO

**C**UANDO SE HABLA de la historia del teatro mexicano, una figura fundacional es el maestro, director y dramaturgo Héctor Azar, quien siempre pensó en el hecho escénico como “un acto político” y de “cohesión social”.

Era un hombre polémico con fama de tener un duro temperamento y mal carácter. Sin embargo, existen allegados al creador escénico poblano que matizan esa percepción, como el poeta y escritor Alejandro Aura, quien lo recordaba como “un hombre excepcional en una armadura de ogro”, pero en el fondo un gran amigo y maestro.

Como ejemplo del temple y la personalidad de Azar, cuando éste tenía 38 años, Aura, tras el fallecimiento del dramaturgo, recordó: “O sea que también el ogro era mortal. El que inspiraba tanto miedo, ante el que no nos atrevíamos a hacer circular la sangre por el rostro, el que apabullaba con su gesto de autoridad. Una vez, en el 68, afuera del Foro Isabelino, se subió a un camión de agentes judiciales que habían retenido a unos de nosotros, y con sólo su solemne magistratura sometió a los guaruras y rescató a los nuestros”.

Ogro filantrópico, acepción de la que el maestro Azar acep-

taba sólo el adjetivo, escribió en su momento la escritora Luisa Bonilla.

Amén de su carácter, lo que sin duda fue su mayor pasión y herencia fue haber dejado la fundación de importantes y diversas instituciones teatrales, así como una amplia obra teatral.

En una apretada biografía, pero que revela la dimensión de su trayectoria y legados, se debe mencionar que Héctor Azar (Atlixco, Puebla 1930-ciudad de México, 2000), estudió derecho y obtuvo las maestrías en letras españolas y letras francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Fue editor de importantes

publicaciones teatrales, como *La Cabra*, formador de actores, director y autor dramático. En la UNAM ocupó el cargo de director de Casa del Lago; también las jefaturas del Departamento de Teatro de la UNAM (1954-1972) y del INBA (1965-1972).

Héctor Azar fue fundador del reconocido Teatro de Coapa, del Teatro del Caballito, del Teatro de la Ciudad Universitaria, del Centro Universitario de Teatro, de la Compañía de Teatro Universitario, del Foro Isabelino, del Teatro Espacio 15, del Espacio C, de la Compañía Nacional de Teatro y del Centro de Arte Dramático (Cadac).

Con la obra *Olimpica*, la Compañía de Teatro Universita-

rio, encabezada por Azar, fue premiada en el Festival de Teatro de Nancy, Francia.

Se adjudicó repetidamente los iniciales premios Xavier Villaurrutia (1958, 1959, 1961, 1973); así como las Palmas Académicas que otorga el gobierno francés, el Premio UNAM (1987), el Juan Ruiz de Alarcón, el Sor Juana Inés de la Cruz y la Orden del Cedro del Líbano.

Como teórico de los asuntos ligados a la dramaturgia y al texto dramático, escribió *Zoon theatrycon* (1977).

Entre sus publicaciones se encuentran *Estancias* (1950), *Las tres primeras personas* (1977), *La apassionata* (1958),

*La cantata de los emigrantes* (1972), *Higiene de los placeres y los dolores* (1967), *El premio de excelencia*, *La copa de plata*, *La seda mágica* y *Las vacas flacas*.

Este 2010, en el contexto de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se conmemorarán los 80 años de su nacimiento y la primera década del fallecimiento del maestro Héctor Azar, con una mesa redonda titulada Héctor Azar: una vida en el teatro, con la participación de María Luisa La China Mendoza, Gilberto Gallardo y Carlos Azar, en la Galería de Rectores, el 21 de febrero, a las 15 horas.



PERSONA NO IDENTIFICADA, RAMÓN XIRAU, HÉCTOR AZAR, FERNANDO SÁNCHEZ Y PERSONA NO IDENTIFICADA, CA. 1960, AUTOR DESCONOCIDO, ACERVO FUNDACIÓN FERNANDO SÁNCHEZ MAYÁNS, A. C

# BMB

BIBLIOTECA MEXIQUENSE DEL BICENTENARIO

**memoria  
letras**

*para hacer historia*

**trescientos títulos  
impresos y digitales  
a tu alcance**

**Porque reflexionar es el mejor modo de celebrar:**

Diversificamos el contenido de nuestros libros en doce colecciones.

Enriquecemos el acervo de bibliotecas en el Estado de México.

Aprovechamos las nuevas tecnologías para democratizar el conocimiento.

Entendemos la lectura como un bien social que debe ser protegido y difundido.

Fortalecemos el sentido de la identidad mediante la divulgación de nuestros valores culturales.

Promovemos el desarrollo artístico con la apertura a jóvenes creadores.

Divulgamos estudios técnicos y científicos para mejorar la calidad de vida de la población.

Alentamos la creación literaria y la investigación histórica a través de certámenes internacionales.

Participamos en foros nacionales e internacionales para proyectar la riqueza cultural y natural de nuestro estado y nación.

Sumamos esfuerzos con instituciones y organizaciones ciudadanas en pro de la cultura del libro.

Buscamos la profesionalización constante de nuestra labor editorial para ofrecer obras de calidad.

Contáctanos

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal

Josefa Ortíz de Domínguez No. 216 esq. Independencia, Col. Santa Clara, C.P. 50060, Toluca, Estado de México. Tels. (722) 215 4569, 215 4853 y 214 0369.

[www.edomex.gob.mx/consejoeditorial](http://www.edomex.gob.mx/consejoeditorial)

TRAEN A LA MEMORIA AL POETA Y DIPLOMÁTICO EN SU CENTENARIO LUCTUOSO

**D**URANTE EL SIGLO XX autores como José Emilio Pacheco y Gabriel Zaid hicieron un análisis del poeta Juan de Dios Peza (ciudad de México, 29 de junio de 1852-16 de marzo de 1910) e invitaron a los mexicanos a reivindicar a uno de nuestros personajes importantes en la vida nacional.

Peza ha pasado desapercibido en la historia y una de las causas de ese olvido es que fue un poeta romántico que no aceptó el modernismo, pues se resistió a cambiar su forma de hacer verso y esto le valió duras críticas como la de Manuel Puga y Acal, mejor conocido por su seudónimo de Brummel, quien afirmaba que el procedimiento literario del poeta era anticuado y empleado por los exponentes del romanticismo español.

Este 2010, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) conmemora el centenario luctuoso de Juan de Dios Peza, historiador y uno de los poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XIX.

A él se deben las leyendas de las calles de la ciudad de México; en sus memorias describió la época con anécdotas y datos de

la vida cotidiana del México decimonónico. Fue quien relató aspectos poco conocidos de Benito Juárez, Maximiliano, Concha Méndez (una cantante) del General Bazaine.

Como Miguel Lerdo de Tejada, Ignacio Manuel Altamirano, Ignacio Ramírez, *El Nigromante*, Francisco Zarco y Vicente Riva Palacio, Peza mantuvo relación con José Martí.

También sobresalió en su faceta de diplomático, ya que dio a conocer a México en Europa, porque en España promovió a grandes escritores mexicanos, quienes comenzaron a ser reconocidos.

En México fundó academias literarias donde se impul-

## Juan de Dios Peza, defensor del liberalismo

FABIOLA PALAPA QUIJAS

ENTRÓ CON EL PIE DERECHO A LA POESÍA, PUES FUE EL ÚNICO AUTOR MEXICANO QUE ENGALANÓ SU PRIMER LIBRO CON UNA CARTA PRÓLOGO DE IGNACIO RAMÍREZ, *EL NIGROMANTE*, SOSTIENE PORFIRIO MARTÍNEZ PEÑALOSA

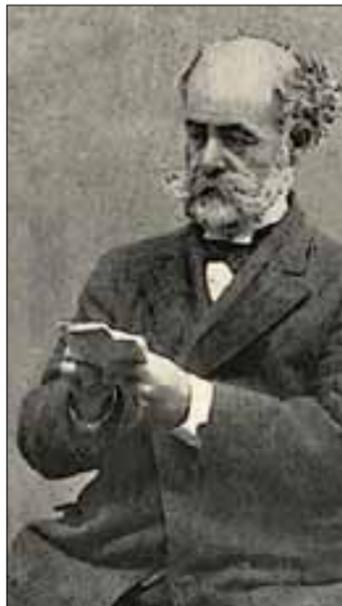


FOTO: INTERNET

só a jóvenes escritores. En los periódicos de la época publicó sus textos y además de su obra poética, se desempeñó como una figura estelar en la vida nacional.

Según Porfirio Martínez Peñalosa, Peza entró con el pie derecho en el ámbito de la poesía, pues fue el único de los poetas mexicanos que engalanó su primer libro con una carta prólogo de Ignacio Ramírez.

De Peza, José Juan Tablada dijo que su fisonomía era agradable, vasta frente, buenos ojos, grandes mostachos y patillas a la andaluza.

Juan de Dios Peza desarrolló todos sus talentos al ingresar en 1869 a la Escuela Nacional

Preparatoria, donde se convirtió en el estudiante predilecto de *El Nigromante*; ahí también fue alumno de Ignacio Manuel Altamirano.

Al egresar de ese centro de estudios, se inscribió en la Escuela de Medicina, donde establece gran amistad con otro notable de aquel tiempo, Manuel Acuña, quien llegó a llamarlo "hermano". Peza fue un hombre liberal – el liberalismo estaba en boga en aquella época –, su entusiasmo por dicho movimiento lo llevó a renunciar a sus estudios para entregarse de lleno al periodismo.

En 1878 es nombrado segundo secretario de la legación de México en España, al lado de Riva Palacio. Como en años anteriores, su destino lo lleva a unirse a otras grandes luminarias de su época, pues en Madrid conoció a Emilio Castelar y a escritores como Gaspar Núñez de Arce, Ramón de Campoamor y José Selgas.

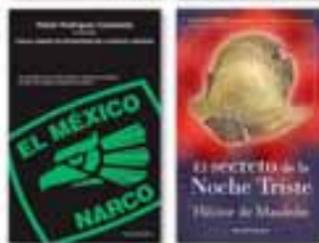
La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería evocará a Juan de Dios Peza, un hombre muy querido en España, y celebrado en América Latina,

Programa Cultural  
XXXI Feria Internacional  
del Libro del Palacio  
de Minería

**FEBRERO  
17 AL 28**



**SÁBADO 20**  
**AL ENCUENTRO DE LO SAGRADO**  
José de Jesús Aguilar, *Padre José*  
14:00 hrs., Salón de Actos



**LA CONQUISTA DE LA MALINCHE**  
Luis Barjau  
14:00 hrs., Salón de la Academia  
de Ingeniería



**TIEMPOS DEL NARCO**  
Rafael Rodríguez Castañeda  
19:00 hrs., Auditorio de la Academia



**DOMINGO 21**  
**EL SECRETO DE LA NOCHE TRISTE**  
Héctor de Mauleón  
15:00 hrs., Antigua Capilla



**ARREBATOS CARNALES**  
Francisco Martín Moreno  
16:00 hrs., Salón de Actos



**HUMOR EN LA LITERATURA**  
Enrique Serna  
19:00 hrs., Auditorio de la Academia



**SÁBADO 27**  
**LA GUERRA POR JUÁREZ**  
Alejandro Páez  
15:00 hrs., Salón Bernardo Quintana



**MESA HISTÓRICA**  
*Temporada de zopilotes, Hidalgo y Sangre y fuego*  
Paco Ignacio Taibo II, Eugenio Aguirre  
y Alejandro Rosas  
16:00 hrs., Antigua Capilla



**2010. NI INDEPENDENCIA, NI REVOLUCIÓN**  
Eduardo del Río, *Rius*  
18:00 hrs., Salón de actos



**DOMINGO 28**  
**HUMO EN TUS OJOS**  
Cristina Pacheco  
13:00 hrs., Salón de Actos



**LA COMEDIA ELECTORAL**  
Guadalupe Loeza  
15:00 hrs., Salón de la Academia  
de Ingeniería



**LUCIANO: UN ÁNGEL EN MI VIDA**  
Leticia Calderón  
16:00 hrs., Salón Bernardo Quintana

Grupo Planeta

www.editorialplaneta.com.mx

**STANDS 1001 - 1017**

SE REMEMORARÁ AL GENERAL PORFIRISTA, EN EL ENCUENTRO EDITORIAL

**E**N LA MAÑANA del 13 de febrero de 1913, frente a la puerta Mariana de Palacio Nacional, sede del gobierno mexicano encabezado por el presidente Francisco I. Madero, el general Bernardo Reyes cayó abatido por la metralla de quienes defendían ese recinto de un alzamiento contrarrevolucionario con escasas probabilidades de triunfo.

Con ello, la vida de uno de los personajes más notables del régimen de Porfirio Díaz se vio interrumpida. Sin embargo, ¿quién fue Bernardo Reyes en la historia de nuestro país?

“Para unos, una figura ejemplar: joven juarista, soldado heroico durante la Intervención francesa, adorado padre del gran pensador Alfonso Reyes, ministro de Guerra en el régimen de Díaz y gobernador de Nuevo León que promovió la industrialización de Monterrey.

“Para la mayoría, un villano: el hombre que se opuso a la Revolución Mexicana, que conspiró contra Madero y organizó la sublevación militar junto con Victoriano Huerta, que desembocaría en la sangrienta Decena Trágica, en la cual él mismo moriría abatido”.

## Bernardo Reyes, “personaje polémico de la historia mexicana”

CARLOS PAUL

“ERA UN MILITAR DURO Y LEAL AL PORFIRIATO, SE DISTINGUIÓ IGUAL COMO GRAN ADMINISTRADOR, PERO SUS FRACASOS LOS VIVIÓ EN LA POLÍTICA, NUNCA FUE UN BUEN POLÍTICO”, DICE EL HISTORIADOR ARTEMIO BENAVIDES

Tal es el personaje, “una de las figuras más polémicas de la historia mexicana”, sobre la que el escritor e historiador Artemio Benavides Hinojosa escribió la biografía titulada *Bernardo Reyes: un liberal porfirista*.

“El porfiriato —apuntó el autor— representó el autoritarismo que nuestro país no ha superado del todo; por ello, y por muchas otras razones, es necesario sobrepasar los polvorientos caminos de que todo está bien con la Revolución, del lugar común triunfalista revolucionario para mirar a nuestros antepasados sin ira, para estudiarlos y evaluarlos de forma



Bernardo Reyes. Foto: INTERNET

cabal con sus logros, fracasos, desmesuras, consagraciones y caídas”, como el caso de Bernardo Reyes.

Para los historiadores, abundó, “hay dos cuestiones que los han dominado por mucho tiempo: el mito de la Revolución Mexicana y la legitimación del partido en el poder a través de la historia patria, la cual se enseña como historia oficial; y el otro mito es el de Benito Juárez, organizado por el autoritarismo de Díaz, quien necesitaba traerse a muchos liberales, crear otro estilo en su visión reestructora del país”, dijo Benavides Hinojosa.

“Esos dos mitos nos han

dominado demasiado y obnubilado en muchas cuestiones. Si se quiere enfrentar el futuro inmediato con cierta ventaja tenemos que despojarnos de ese exceso de equipaje. Esa historia oficial que distorsiona, que ignora o enaltece a los que ella desea, es hecha por personas que nos querían engañar. Ahora de alguna manera estamos despertando de ese engaño, vía la participación política o social, pues hoy día se descubre más sobre el teje y maneje político”.

Reyes tuvo entre sus logros, continúa Benavides Hinojosa, “pacificar el noreste del país, pero a la forma que se necesitaba pacificar en aquella época, de manera cruel. Era un militar duro y leal al porfirato, se distinguió igual como gran administrador, pero sus fracasos los vivió en la política, nunca fue un buen político”.

Publicado por Tusquets Editores, en el volumen *Bernardo Reyes: un liberal porfirista*, concluyó el autor, “me ocupé de la vida de un perdedor con perfil de héroe, que se opuso al apóstol de la democracia y siempre se inclinó ante la voluntad de Porfirio Díaz”.



BERNARDO REYES (1850- 1913), EN LA PRISIÓN DE SANTIAGO TLATELOCO (HEMEROTECA NACIONAL)



LOS GENERALES BERNARDO REYES Y PORFIRIO DÍAZ. Foto: INTERNET

**E**L ESTUDIO DE la Revolución Mexicana se ha concentrado en los movimientos armados que la llevaron a cabo –zapatismo, villismo, obregonismo, maderismo, etcétera– y se ha olvidado de un singular movimiento ciudadano de oposición pacífica que también contribuyó al derrumbe del régimen dictatorial de Porfirio Díaz: el reyismo surgido en el estado de Jalisco.

De él se ocupa Elisa Cárdenas Ayala, historiadora y profesora de la Universidad de Guadalajara, en su libro *El derrumbe: Jalisco, microcosmos de la revolución mexicana*, publicado por Tusquets en su colección Centenarios.

Suele afirmarse –dice Cárdenas Ayala– “que en Jalisco no había Revolución antes de la llegada de las tropas villistas y carrancistas”, sin embargo, en el periodo que va de 1908 a 1913 –uno de los más intensos políticamente hablando en la entidad– surgió un movimiento que aceptaba la última reelección de Díaz a cambio de que Bernardo Reyes ocupara la vicepresidencia, calculando que fuera el próximo presidente: se le conoce poco, pero “fue importantísimo, lo que pasa es que como fue derrotado en la política también fue derrotado en la escritura de la historia.”

DOCUMETA INVESTIGADORA QUE BERNARDO REYES “NO CREÍA EN ESE MOVIMIENTO”

## El reyismo de Jalisco, ignorado aporte a la Revolución

ARTURO GARCÍA HERNÁNDEZ

LA INICIATIVA CIUDADANA DE OPOSICIÓN PACÍFICA QUE SURTIÓ EN ESE ESTADO, CONTRIBUYÓ AL DERRUMBE DE LA DICTADURA DE PORFIRIO DÍAZ ASEVERA ELISA CÁRDENAS AYALA

Para instrumentar su proyecto, los integrantes del grupo fundaron el Partido Católico Nacional, concebido de una manera “muy moderna”, conformado con ciudadanos independientes, estatutos y un ideario político, filodemocrático, bien definido. Fue el primer partido fundado después de la famosa entrevista en que Porfirio Díaz le dice al periodista James Creelman, en 1908, que México está listo para la democracia.

Se piensa que el reyismo en Jalisco fue de elites, pero la investigadora documenta que tuvo una amplia base social, sin caudillos o figuras relevantes, y se valió de un periódico, *Liber-*

*tad*, como instrumento de politización que alcanzaba a diversos sectores de la población, “no sólo a la gente que se había educado en las escuelas porfirianas, sino también a los alfabetizados y no alfabetizados.”

No fue, en sentido estricto, un movimiento revolucionario, sino “protorrevolucionario, porque ellos nunca dijeron nos vamos a levantar en armas, al contrario, eran una oposición cansada de la farsa de la reelección pero muy porfirista al principio, que pensaban que se podía llegar a la democracia en una transición pacífica.”

Una de las características de este reyismo era la convicción

de que se podía ser oposición desde dentro del mismo régimen, la construyeron y aunque sus integrantes gradualmente se fueron desengañando, “en términos de la historia del espacio público mexicano fue fundamental.”

Al final varios integrantes del movimiento –un grupo minoritario– se enrolaron en la filas del maderismo.

Elisa Cárdenas Ayala subraya: “La Revolución no es solamente las revueltas armadas y las batallas, la hemos pensado demasiado en esos términos, también está lo que sucede en la construcción de; en ese sentido el reyismo es una contribución

hasta ahora muy ignorada y que merece ocupar un espacio en la conciencia que tenemos de nuestra historia, aunque no nos guste”.

El reyismo menguó hasta desaparecer, víctima de una insólita contradicción: a pesar de proponerse como una oposición “bastante porfirista”, Bernardo Reyes no compartía los objetivos del movimiento para el cual era figura emblemática: “Evidentemente él deseaba ser el sucesor de Porfirio Díaz, pero como un delfín, como un ungido por el propio Díaz y lo que intentaba todo el tiempo era recuperar ante Díaz su imagen afectada por el reyismo jalisciense.”

En resumen: Reyes no era reyista: “No creía en el movimiento, nunca suscribió el proyecto; visto así, sería abusivo acusarlo de traición, pero si dejó sólo a sus amigos y dio luz verde a la represión; cuando Díaz le pregunta Reyes dice que no son sus amigos los que están sosteniendo el movimiento, entonces Díaz le responde: ya sabemos qué vamos a hacer con ellos.”

La reflexión final de la autora de *El derrumbe...* es que “urge interrogar esa historia nuestra desde ángulos nuevos y tratar de entenderla, independientemente de si nos gusta o no.”



teveunam

No se pierda



# EXPEDICIÓN 1808

Siete jóvenes siguen la ruta de las ideas que viajaron hace 200 años por Iberoamérica y buscan la marca que éstas han dejado en el presente. Una serie de Bi100.

Sábados - 21:00 hrs.

Repeticiones: martes - 20:00 hrs.



## Creando conciencia

Un profundo análisis, con investigaciones fundamentadas, de los grandes temas nacionales y de las alternativas que la ciencia ofrece para el desarrollo de México.

Un programa conducido por el Dr. René Drucker.

A partir del sábado 20 de febrero - 19:30 hrs.

Repeticiones: lunes - 22:00 hrs.

Próximo estreno

Espérelolo



# arte-SHOCK

Programa interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales

Conduce Plutarco Haza

A partir del 3 de marzo



[www.teveunam.tv](http://www.teveunam.tv)

[www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx)



Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISION** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)



# LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

en el

Bicentenario del Inicio del Movimiento de Independencia y del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana

Tiene el honor de invitarlo a la presentación de los libros en la Antigua Capilla del PALACIO DE MINERÍA



**MODERADOR**

Dr. Salvador Cárdenas Gutiérrez

**PRESENTADORES**

Maestra Cecilia Noriega Elio

Maestra Alicia Salmerón Castro

Maestro Ignacio Marván Laborde

**Jueves 18 de febrero de 2010 a las 18:00 hrs.**



del

Dr. Roberto Antonio Velázquez Nieto

**MODERADOR**

Maestro Ignacio Marván Laborde

**PRESENTADORES**

Maestro Gerardo Laveaga Rendón

Doctor Alejandro Sobarzo Loiza

**Viernes 19 de febrero de 2010 a las 18:00 hrs.**



del

Magistrado Manuel González Oropeza  
y  
Maestro Pedro A. López Saucedo

**MODERADOR**

Ministro en retiro Juan Díaz Romero

**PRESENTADORES**

Ministro José Ramón Cossío Díaz

Ministro José de Jesús Gudiño Pelayo

Lic. Rolando Téllez y Traffon

**Martes 23 de febrero de 2010 a las 18:00 hrs.**



del

Magistrado Manuel González Oropeza  
y  
Maestro Pedro A. López Saucedo

**MODERADORA**

Dra. Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva

**PRESENTADORES**

Dra. Elisa Vargaslugo Rangel

Dra. Nelly Gutiérrez Solana

**Jueves 25 de febrero de 2010 a las 19:00 hrs.**



del

Lic. Blas José Gutiérrez

**MODERADOR**

Dr. Salvador Cárdenas Gutiérrez

**PRESENTADORES**

Dra. María del Refugio González

Dr. David Pantoja Morán

**Viernes 26 de febrero de 2010 a las 18:00 hrs.**



PODER JUDICIAL de la Federación

Confirmar asistencia para entrega de boletos de acceso  
Tel: 4113-1000 exts. 2017, 1192 y 2202

QUIÉREME CINCO MINUTOS, TÍTULO DE SU NUEVO LIBRO

# No hay literatura real dirigida a los jóvenes, subraya Anaí Lopez

ERICKA MONTAÑO GARFIAS

“HAY PRODUCTOS, TELENÓVELAS, PELÍCULAS, SAGAS DE LIBROS DE VAMPIROS VEGETARIANOS, PERO NO HAY OBRAS QUE ABORDEN ESA ETAPA TAN INTENSA”, ASEGURA LA AUTORA

**A** LOS 15 AÑOS no se sabe qué hacer. Más parecemos extraterrestres que seres humanos por todos los cambios hormonales, los cuales hacen que las cosas se vivan de manera muy intensa. A partir de ahí las subidas y bajadas mentales, emocionales y corporales ponen todo de cabeza, pero también es tiempo de aprendizaje, de tropezones, borrones y cuentas nuevas. Punto de partida de la novela *Quiéreme cinco minutos*, de la escritora mexicana Anaí López, enfocada al público juvenil dentro de una categoría que comienza a caracterizar a esa vertiente en México: menos fantasía, más realidad.

Ese libro, publicado por Montena y que en la Feria Internacional del Palacio de Minería se puede adquirir en el módulo de Random House Mondadori, “es distinto a lo que hay en literatura para jóvenes. Es impresionante el hueco que existe en los medios de entretenimiento respecto de los chavos: hay productos, hay telenovelas, hay películas, sagas enteras de libros de vampiros vegetarianos y estas cosas, pero no hay literatura, no hay nada que realmente hable de lo que está pasando en esa etapa tan impresionantemente intensa de la vida”.

Por ello este libro es distinto. Llama la atención por el lenguaje, “acercarse a la naturaleza del adolescente tal y cual, así como se vive y se habla. La historia de Elena (la protagonista) puede ser muy cercana. Está escrita en primera persona, eso significa que es Elena quien cuenta todo, eso lo hace más cercano y más intenso porque, aparte de contarte lo que pasa también cuenta lo que va sintiendo y pensando en cada momento, en cada paso, de esta aventura intensa.

“Es la historia de Elena, que tiene 15 años, y vive un montón de primeras veces en un lapso de apenas tres semanas: está enamorada intensamente, tiene que romper un corazón, se lo tienen que romper a ella, se roba su primer examen, está en esa cosa superintensa del deseo de pertenencia, pierde a su mejor amiga que la traiciona, pierde a su abuela. No son vampiros enamorándose unos de los otros y chavas en escuelas inverosímiles con romances inverosímiles. Lo que le pasa a Elena son cosas normales pero extraordinarias”, dice Anaí, quien ha trabajado como guionista de programas para jóvenes como *Bizbirije*, *El diván de Valentina*, y es jefe de escritores de la nueva serie *XY: Ser. Hombre. Hoy*. De Once tv México.

Tampoco pretende emitir juicios, ni proponer soluciones. “Absolutamente no, y es importantísimo decirlo, para los jóvenes están estos libros fantasiosos, pero también se tiende a relacionar la literatura juvenil con estos libros con moraleja, los que dicen lo que debería de ser, no hagas esto o lo otro, no se droguen, haz esto; pero la adolescencia es todo lo contrario: es la época en la que quieres experimentar todo, sentir todo y hacer todo”.

En *Quiéreme cinco minutos* “no hay ninguna postura, ningún juicio moral. Por lo menos lo intento, por supuesto que se cuelan mis puntos de vista, es imposible que eso no suceda, pero lo que traté fue que simplemente sea la vivencia de esta chava, de sus amigos, lo más cercana y real posible a lo que podría ser, sin emitir juicios de valor, sin decir lo que se debe o no hacer. Espero que sí haya resultado”.

Y esto está pasando en la literatura juvenil en México en la que existe una vasta oferta para todos los gustos. “Habrá gente a la que le mueva de repente leer un libro crudo, real, súper fuerte que tenga que ver con problemas íntimos y donde se pueda identificar, o de repente tendrá ganas de evadirse un poco y de vivir a través de unos personajes fantasiosos en una realidad fantasiosa. Lo importante es que haya esa oferta y esa oportunidad: que puedan decir leo esto o leo lo otro, y sepan que existe esa literatura más real, donde pueden identificarse”.

ANAÍ LOPEZ,  
FOTO: CARLOS CISNEROS



## Los libros de *La Jornada* en Minería



Adquiéralos en el stand 1524 y disfrute de la transmisión de videos todo el día

**LaJornada**

espacio para todas las voces



# Gobierno del Estado de Michoacán



# XXXI

## Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

Estado Invitado:

# MICHOCACÁN

Del 17 al 28 de febrero de 2010  
Ciudad de México

