

En el tablero de la sucesión perredista se escucha una voz que dice: "¡jaque!"

OLaJornada

DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE DE 2007

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE III DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER III

CAMPEÓN



"Un margarita no estaría mal para celebrar", declaró el hindú Vizwanathan Anand, al coronarse ayer monarca mundial del tomeo internacional de ajedrez de la ciudad de México, luego de enfrentarse al ruso Peter Leko
José Antonio López

■ Deportes

Pleno *destape* de Serrano Migallón, Ferrando y De la Peña en la UNAM

ROSA ELVIRA VARGAS Y EMIR OLIVARES 37

Ex integrantes del Procup denuncian acoso policiaco

BLANCHE PETRICH

COLUMNAS CONTRA EL MAQUIAVELISMO • J. A. ORTIZ P. 6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME 16
A LA MITAD DEL FORO • LEÓN GARCÍA SOLER 18

opinión	
Arnaldo Córdova	7
Marcos Roitman Rosenmann	20
GUILLERMO ALMEYRA	22
VÍCTOR M. QUINTANILLA	22
ROLANDO CORDERA CAMPOS	23
Antonio Gershenson	23
Antonio Rojas Nieto	26
Angeles González Gamio	36
Patricia Galeana	4a
Carlos Bonfil	9a

eje central Muñeca rota

n todas las habitaciones de la casa hay retratos de Ana.
Captan desde sus primeras sonrisas hasta las últimas, todas sugeridas por presencias intercambiables que le pedían "una sonrisita, sólo una", para el padre, los abuelos, los padrinos, los amiguitos que la invitaban a sus fiestas de cumpleaños, los compañeros de la escuela y al final sólo para la cámara: "A las tres dices whisky. ¡Va!"

La luz que ilumina la serie de fotos subraya las transformaciones sufridas por Ana y su nombre a lo largo de 16 años: Anette, Hanna, Hania, Anahí, Anha. El 25 de octubre de 2001 cesaron para siempre los cambios. "Hija: todas las lágrimas del mundo no llenarán el vacío dejado por tu ausencia. Descansa en paz".

Bajo cada retrato está la sombra que ha ido dejando en la pared: son sus raíces.

Cuando la madre de Ana María quiere imaginar que el tiempo no ha transcurrido y aún está paseando con su hijita de un año, descuelga la fotografía, la aferra con su mano derecha, se inclina y camina por un sendero imaginario mientras le advierte a la niña ausente que se Cristina Pacheco

fije bien por dónde va, que no tenga miedo de ese perro, que no llore.

Lo dice en el mismo tono que empleó la mañana de aquel domingo de 1987, cuando Anita dio sus primeros pasos y su padre le tomó un rollo completo de fotos. Las mejores están en la pared, cercadas por el marco, borrándose lentamente.

Desde que Ana murió, su padre se ha refugiado en su taller de relojero. Se pasa las horas con el lente pegado al ojo derecho observando mecanismos antiguos –su especialidad– que aún pueden medir el tiempo para todos, excepto para Ana.

Entre un calendario y el espejo que le permite ver quién entra en su negocio, el relojero conserva el retrato de Ana a los cinco años disfrazada de abeja. Todos los asistentes al festival de la primavera aplaudieron la aparición de la niña bajo un arco de flores artificiales: "Se ve graciosísima". "Qué gordita más simpática". "Está como para un anuncio".

El padre de Ana se sintió muy orgulloso. Lo documenta esa foto que a veces descuelga para besarla, como lo hizo con su hija después del festival escolar, pero la frialdad del vidrio le recuerda una lápida helada: "Todas las lágrimas del mundo no llenaran el vacío dejado por tu ausencia".

T

Entre las imágenes exhibidas en la pared está el hueco de la foto que los padres de Ana descolgaron hace meses con el pretexto de que estaba fuera de registro y era demasiado oscura.

En realidad la excluyeron para no recordar el día en que Anita regresó a la casa llorando porque Diego, un compañero de sexto año, la había llamado "bodoque". Lograron sacarla de su depresión diciéndole que era preciosa y comprándole una pizza. Su papa la retrató con los ojos hinchados, una sonrisa falsa y una rebanada de mortadela y pepperoni sostenida en su mano izquierda: el lado del corazón.

Esa misma noche los padres de Ana invirtieron su desvelo en reconocer que su hija estaba cada día más bonita y no era gorda, simplemente empezaba a tener formas femeninas.

A PÁGINA

Juego contra la homofobia



El equipo argentino de los Dogos –en la imagen – se coronó campeón del Mundial Gay de Futbol, al derrotar 1-0 a los británicos de Stonewal, oncena que defendía el título. El encuentro de ayer, realizado en Buenos Aires –capital en la cual por primera vez en América Latina se efectúa un torneo de este tipo –, sirvió de ocasión para lanzar un mensaje contra la discriminación por preferencias sexuales; la próxima contienda de este género tendrá lugar en Londres durante 2008

Reuters