

¿Cortina de humo o cortina ahumada?  
¡Qué cochinerito!



## TUMBA DE HERODES



En una colina ubicada a 15 kilómetros al sur de Jerusalén fue descubierta la tumba del llamado "rey de los judíos" nombrado por Roma, quien gobernó sobre Judea en la época del nacimiento de Jesucristo, según la Biblia ■ Ap

■ 3a

## Creció 111% la cartera vencida en tarjetas de crédito: BdeM

ROBERTO GONZALEZ AMADOR

■ 24

## Histórico día en Irlanda del Norte: comparten gobierno acérrimos enemigos

■ 31

### columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	22
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	30
CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ	42

### opinión

ARNOLDO KRAUS	20
JOSÉ STEINSLEGER	20
LUIS LINARES ZAPATA	21
CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA	21
ALEJANDRO NADAL	28

# Revive en NY el outsider Martín Ramírez

■ DAVID BROOKS

CORRESPONSAL

**NUOVA YORK, 8 DE MAYO.** Nadie conocía más que su nombre —Martín Ramírez—, que nació en Jalisco y que dibujaba en un manicomio en California, cuando su obra empezó a cotizarse en decenas de miles de dólares. Más tarde ésta apareció en exposiciones importantes —junto con obras de Dalí y Breton— y luego Octavio Paz la abordó en un ensayo; fue entonces cuando los museos empezaron a coleccionarla (como el de Arte Moderno de Nueva York).

Los coleccionistas, los comerciantes de arte y algunos críticos preferían el aura de misterio que rodeaba a un loco que dibujaba arte reducido al término *naïf*, y encasillar sus dibujos como creaciones individuales y autónomas (casi ninguno está firmado o fechado), con el pretexto de que sólo era necesario apreciar la obra en sí misma, sin historia, contexto ni identidad.

Roberta Smith, la crítica de arte del *New York Times*, afirma que "es simplemente uno de los más grandes artistas del siglo XX. Perteneció al grupo de genios dibujantes, accesibles e irresistibles, que incluye a Paul Klee, Saul Steinberg y Charles Schulz".

### Artista autodidacta

Más de 40 años después de la muerte de Martín Ramírez, reconocido ahora como uno de los grandes artistas autodidactas del mundo, un investigador mexicano, quien se obsesionó con el misterio que rodea a este migrante, descubrió su historia, las vicisitudes, el sufrimiento y la soledad que está detrás de los dibujos.

Durante 10 años, Víctor Espinosa se dedicó a indagar quién era el que hacía estos extraordinarios dibujos en un cuarto con capacidad para 30 pacientes, pero que albergaba hasta 70, en un manicomio en California. Supo que sobre el piso colocaba el papel y trabajaba con lápices, crayolas, acuarelas y recortes de revistas que lograba obtener.

Al examinar la obra y las pistas que ésta ofrecía, Espinosa descubrió a un migrante mexicano que deseaba contar, una y otra vez, su historia, al

tiempo de rescatar y trazar su trayectoria mediante cientos de dibujos que, juntos, ofrecen la narrativa de una vida y una identidad que médicos, autoridades, y después comerciantes de arte, habían intentado anular.

De pronto, Martín Ramírez recuperó su nombre y apellido. "Pensaban que era mudo y loco, pero esto era el reflejo del racismo contra los migrantes", comenta Espinosa en entrevista con *La Jornada*. Y es que no hablaba inglés y ni la policía ni los médicos, quienes lo diagnosticaron como "incurable" por una depresión crónica y una "esquizofrenia catatónica", lo entendían.

Así fue catalogado como un creador *outsider* (arte de los marginados), como un autodidacta *naïf*, y un ejemplo de aquellos que desde manicomios, cárceles y otras esquinas marginales de la sociedad, fuera del universo formal de las artes plásticas, producían obra como algo proveniente de otro mundo.

La primera gran exposición de su obra en un museo de Nueva York, el American Folk Art Museum, y la primera retrospectiva en casi 20 años (23 de enero al 13 de mayo) incluye, por primera vez, el fruto de alrededor de dos décadas de investigación sobre el artista realizada por Víctor y Kristin Espinosa, ambos sociólogos, y con ello la revelación de la vida del artista y el contexto que describe su obra.

Espinosa guió a *La Jornada* por la exposición, y narró lo que descubrió detrás de esa obra. "Empecé por el misterio: quién era este loco, mudo, que no hablaba inglés", y que casi nunca firmó ni fechó su obra.

El sociólogo explicó que trazó la ruta de la vida del artista buscando familiares y documentos. Registró su nacimiento, matrimonios y propiedades, y lo que ocurrió después de que éste cruzó la frontera con Estados Unidos. Los pocos datos que se conocían fueron ofreciendo algunas pistas, y a lo largo de años de investigación se empezaron a revelar los detalles de su vida.



*Madona* es uno de los 97 dibujos de Martín Ramírez (1895-1963) que se exhiben en la exposición del artista mexicano en el American Folk Art Museum, de Nueva York ■ Joseph Palmer