



El desarraigo, la migración y la experiencia de observar estilos de vida, amor y trabajo en otras latitudes son los temas que aborda en su trabajo la fotógrafa mexicana Paloma Mora. En entrevista con *La Jornada*, la también historiadora de arte cuenta la manera cómo surgió este proyecto singular, tanto de vida como de expresión artística, y en su calidad de trotamundos reflexiona al respecto. En la imagen, *Nagasaki*, la cual forma parte de su obra