

¿Por qué sorprenderse de la aprobación de la ley Televisa? Esta misma Cámara de Senadores fue la que avaló la ley indígena, reformó la ley del IMSS y legalizó los transgénicos.



Murió el doctor Ramón de la Fuente, figura de la siquiatria

□ El padre del rector de la UNAM fundó el instituto nacional de la especialidad

JOSE GALAN ■ 20

Garrido Patrón: los policías que mataron a detenido actuaron por voluntad libre

MARIANA CHAVEZ, CORRESPONSAL ■ 42

Grupos ecologistas realizarán feria de alimentos libres de transgénicos

LAURA POY ■ 47

Mañana, en vigor el horario de verano

■ 31

hoy

opinión

Lecciones de los fantasmas de Gallipoli

ROBERT FISK 36

columnas

DESFILADERO • JAIME AVILÉS 4

DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA 6

LOS DE ABAJO • GLORIA MUÑOZ RAMÍREZ 19

MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA 32

opinión

MARCOS ROITMAN ROSENMAN 28

GUSTAVO LEAL F. 28

ENRIQUE CALDERÓN A. 29

MIGUEL CONCHA 29

GUSTAVO GORDILLO 33

SILVIA RIBEIRO 3a

LEONARDO GARCÍA TSAO 11a

Una mirada a la paranoia capitalina

■ JORGE CABALLERO

Éspérame en otro mundo, el nuevo filme de Juan Pablo Villaseñor —*Y yo que la quiero tanto, Por si no te vuelvo a ver y Los niños de Morelia*—, entró ya a su última semana de rodaje. La historia gira en torno de Marcela, una maestra de baile de salón que ve cómo se destruye su familia en un contexto urbano de soledad, desesperanza y búsqueda de asideros.

El guión es del propio Villaseñor, y lleva en los papeles estelares a Margarita Sanz, Natalia Esperón, Fernando Becerril, Hernán Mendoza y Carmen Huete. La fotografía es de Martín Boege —*Noticias Lejanas*—, la música original es de Jimena Giménez Cacho, el sonido está a cargo de Antonio Diego y en la producción figuran Grazia Rade, de Arte 7, y Sergio Sanjinés, con el apoyo de Incine. Miguel Lavandeira se encarga de la edición.

En el relato de Villaseñor, Gloria, una mujer madura de clase media, va perdiendo la memoria y poco a poco queda atada al único recuerdo feliz de su vida. Durante una pausa que hace en una locación del rodaje —un departamento de la

calle de Oaxaca, en la colonia Roma—, el director comenta: “me gusta contar historias, y las que encuentro en la vida real me parecen más sorprendentes e increíbles que las que pueda inventar. Por eso, si bien la trama de *Éspérame en otro mundo* es ficticia, me apoyé en documentos médicos para darle consistencia a los personajes”.

“Todos, a un paso de perder el equilibrio”

“Creo que todas las personas padecemos patologías; todos hacemos cosas de las que no somos conscientes, extrañas a los ojos de los demás, pero que suelen resultar normales para nosotros. Todos estamos a un paso de perder el equilibrio. Todos, alguna vez, nos hemos sentido atraídos por el abismo.

“El cerebro es una gran computadora que tiene conexiones finísimas, y si alguna sufre la más mínima lesión, se desorganiza todo. En *Éspérame en otro mundo* están presentes muchos de los trastornos paranoides que padecemos los habitantes del Distrito Federal, pero también se habla de la memoria, de la eutanasia y de una posible explicación científica a la reencarnación”.

Juan Pablo Villaseñor aborda el caos urbano y la soledad en su nuevo filme

En medio del ajetreo, entre toma y toma, Villaseñor se da tiempo de decir que para él “las historias no tienen un origen sino muchos. A veces se piensa que se parte de algo concreto para escribir. A mí no me pasa eso; de repente agarra algo que está en el aire, algo que tu memoria visual, auditiva y emotiva transforman en relato. Me gusta mucho la literatura. Antes tenía una obsesión de leer todo: los clásicos, los contemporáneos, las novedades. Ahora me interesan más los textos de divulgación científica. En la neurología, por ejemplo, he encontrado cosas mucho más alucinantes que las que podría hallar en cualquier libro de ciencia ficción”.

Juan Pablo Villaseñor confiesa: “Con esta cinta busco narrar algo con lo que la gente se pueda identificar. Casi todos tenemos en nuestra familia, o entre nuestros amigos, a habitantes de otros mundos, gente que vive otra realidad, que padece alguna alteración nerviosa, algún tipo de esquizofrenia, una percepción del mundo que no es la común. Lo lamentable es que no tenemos los códigos ni el lenguaje necesario para entenderlos o comunicarnos con ellos”.

A PAGINA 11c



El cineasta Juan Pablo Villaseñor y las actrices Natalia Esperón y Margarita Sanz, en un receso del rodaje de *Éspérame en otro mundo*. “Creo que todas las personas padecemos patologías; todos hacemos cosas de las que no somos conscientes”, señala al realizador al hablar de los motivos de su nueva película ■ Yazmin Ortega Cortés