

Esa lista al Senado ha logrado convertir el negro y amarillo en un lamentable gris.



Amplio consenso económico entre candidatos de AL: Standard & Poor's

□ Los aspirantes con posibilidades de ganar favorecen en general las políticas de mercado, sostiene la firma calificadora

ROBERTO GONZALEZ AMADOR ■ 24

columnas

NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	4
DOMINGO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	12
A MITAD DEL FORO • LEÓN GARCÍA SOLER	20

hoy

mañosa
La Jornada
semanal

opinión

MIKE DAVIS	19
ANTONIO GERSHENSON	22
LUIS MARTÍNEZ	22
ROLANDO CORDERA CAMPOS	23
GUILLERMO ALMEYRA	23
LAURA ALICIA GARZA GALINDO	26
ANGELES GONZÁLEZ GAMIO	36
CARLOS BONFIL	Espectáculos



Mañana el tomo 16

Adquiera todos los lunes con su voceador un tomo de la Enciclopedia Salvat por sólo \$99.00

PROMOCION VALIDA PARA EL D.F. Y AREA METROPOLITANA

EJE CENTRAL

Casa de nuestra memoria

CRISTINA PACHECO

Al encuentro de Carlos Ruiz Abreu, director del Archivo Histórico del Distrito Federal, que ocupa una de las casas más hermosas en la calle Chile. Según dice la placa junto al portón, "fue fundada por el platero don Andrés Ximénez de Almendral y habitada por el último conde de Heras y Soto en el siglo XIX".

Es un palacio barroco que exhibe en su portada los mejores relieves de cantería tallados en esta ciudad. En el proceso incesante de creación y destrucción, antes estuvo aquí la residencia de Juan Suárez, cuñado de

Hernán Cortés. Durante el sitio de Tenochtitlán los conquistadores sufrieron una derrota a manos de los aztecas en lo que es hoy la esquina de Chile y Donceles.

Desde que empecé el viaje fui planeando estrategias para remontar los obstáculos que atrofian el Centro Histórico y poco a poco nos van arrebatando el placer de visitarlo. Conforme avanzaba me sorprendió ver una fluidez y una amplitud que me recordaron la ciudad de otro tiempo; ésa que añoramos y,

según Carlos Fuentes, ya sólo podrá existir en nuestra memoria y en los registros de literatura, cine y fotografía.

Recuperé también la grata sensación de caminar por calles relativamente despejadas y silenciosas. Me detuve a contemplar una fachada y una mujer se paró junto a mí: "El centro se ve precioso sin tantos puestos y sin basura. Siempre debería estar así, no nada más en esta semana de descanso que les marcó a los informales el actual jefe de Gobierno. ¿Cree que llegará el momento en que los saquen definitivamente de aquí?"

Le contesté lo que pienso: "Mientras haya desempleo, tengan necesidad de trabajar y existan intereses políticos, los ambulantes seguirán invadiendo las calles. Por lo pronto bastaría con que les prohibieran el cierre de vialidades, la invasión del arroyo y dejar basura donde levantan sus puestos".

La señora insistió en que las autoridades deberían retirar el comercio en vía pública, al menos en el Centro Histórico. Luego miró la fachada que teníamos enfrente y con profunda emoción declaró: "Vivo en la calle Nicaragua. Esta semana ha sido muy agradable para mí, porque otra vez pude mirar la hermosa herencia que nos dejaron nuestros antepasados. Y en este sentido, ¿como México no hay dos!"

Millón y medio de ayer

Embellece la entrada al Archivo Histórico una impresionante cabeza recubierta con placas doradas. "Pertenece al Angel de la Independencia. Se le desprendió al caer en el terremoto de 1957. Muchas personas que pasan por aquí entran a preguntar dónde quedaron las alas", me dijo Carlos Ruiz Abreu cuando al fin pudimos reunirnos en su oficina.

Mi intención era preguntarle acerca del archivo integrado por millón y medio de fotografías y descubierto en 2002, por casualidad, en un tapanco del antiguo palacio municipal: "Hace un año lo trasladamos aquí, porque los trámites burocráticos fueron complicados y resultó laborioso empacar los materiales, de modo que no corrieran riesgo de maltratarse o dañarse. Son de un valor extraordinario porque nos relatan con imágenes un siglo de vida mexicana: de 1900 a 2000".

Las circunstancias en que el archivo fue descubierto son también excepcionales. "Un compañero fotógrafo que trabaja para el Gobierno del Distrito Federal las descubrió por accidente. Como yo entonces era encargado del Departamento de Comunicación Social, me informó del hallazgo.

HOMENAJE Y LUTO EN BELLAS ARTES



Los restos del músico Raúl Argüero fueron velados en el teatro cultural. La viuda del artista, Biglie Anderson, informó que se creará un museo que llevará el nombre del prior jaliscoense ■ Yazmín Ortega Cortés

ANGEL VARGAS Y ARTURO JIMENEZ

■ 2a