

A ti que me hiciste hablar sin haberte conocido, ¿de qué materia fuiste, que las balas no destruyeron tu belleza?

No consta en actas (Tlatelolco 1521 y 1968). Juan Bañuelos

Asesinan en los Loxichas a líder de frente contra la militarización

■ Había sido secuestrado y detenido en 1997 por su presunta participación en el EPR ■ Habitantes de San Agustín señalan que no hay condiciones para elegir al nuevo presidente municipal este domingo

VICTOR RUIZ ARRAZOLA Y ALONSO URRUTIA ■ 30



Elecciones en Estados Unidos

Leve recuperación de Kerry tras el debate; Bush sigue arriba en sondeos

J. CASON Y D. BROOKS, CORRESPONSALES ■ 27

En suspenso, el nombramiento de Monreal en GDF

■ 36

Fox: la reforma del ISSSTE, prioritaria

■ 39

hoy

por mí

arbe

SUPLEMENTO DE LA JORNADA
MONOS

opinión

ADOLFO GILLY	9
ENRIQUE CALDERÓN	18
GONZALO MARTÍNEZ CORBALÁ	18
MIGUEL CONCHA	19
RICARDO MARTÍNEZ MARTÍNEZ	19
PETER ROSSET	23

Efímeros objetos del deseo y los sueños

■ FABIOLA PALAPA QUIJAS

Cuerpos de actores y bailarines son usados como lienzos por artistas plásticos

Como lienzos usaron los cuerpos desnudos de actores y bailarines. Los artistas plasmaron en la piel de los modelos sus preocupaciones, sueños y esperanzas sobre la vida.

La segunda versión del Encuentro de Maquillaje Corporal en México reunió a pintores y escultores de diversas generaciones para explorar nuevas alternativas en el arte.

Así, la creatividad de los artistas fue apreciada por docenas de personas que visitaron el Museo de la Ciudad de México, lugar donde se desarrolló el acto.

Yuri Vega pintó Juárez XY, un proyecto sobre las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. "Es una forma de manifestar la preocupación que tenemos sobre lo referente a las mujeres victimadas en esa ciudad, así que tratamos de explicar de cierta forma esa violencia".

Trazos de dolor por la injusticia se marcaron en la figura femenina; el artista representó con los colores blanco y negro aquello que el ser humano desea gritar.

El animal nocturno, de José Luis Farías, fue una especie de tatuaje dedicado a las

personas que visitan los cabarets y disfrutaron del ambiente mágico que existe en esos lugares.

"El personaje se va transformando por medio del humo y el alcohol". En esta obra se conjugan el deseo y el placer de los seres que se pierden en la noche.

Nada de pornografía

Quizá cansados de no contar con un espacio para exhibir su obra, los 22 artistas participantes en el encuentro prefirieron compartir este arte efímero de pintar en el cuerpo humano, pero sin caer en lo pornográfico, porque los trazos y dibujos exaltaron la belleza del cuerpo.

El proyecto de Kato fue *Huracán*, en el que establece una analogía conceptual y estética entre el cuerpo humano y el planeta Tierra.

"A partir de un chacra, en este caso el ombligo, se designa el centro de energía situado cerca del punto de equilibrio corporal y esto representa el movimiento del huracán *Iván*. Este trabajo lo

realicé con el biólogo Huitzilihuitl Torres."

La pintura se escurre por el vientre de la modelo, Luis Argudín cambia los pinceles por sus dedos para crear *Diluvio*, obra basada en los castigos a causa de los pecados del cuerpo. Este artista impresionó a los asistentes, quienes contemplaban la manera en que trazaba el rostro de un hombre en su lienzo humano.

El Encuentro de Maquillaje Corporal en México es un proyecto multidisciplinario que convoca, mediante invitación directa, a pintores y ejecutantes escénicos; es organizado por la asociación civil Fonámbules Producciones con el propósito de ampliar el campo creativo y compartir con la comunidad las formas de trabajo y procesos.

Fernando Aroche participó con el proyecto *Icaros, ángeles caídos que pierden la gracia de Dios*. La obra fue abordada desde la cuestión gráfica figurativa tipo hiperrealismo.

Las formas de los modelos fueron acentuadas con una

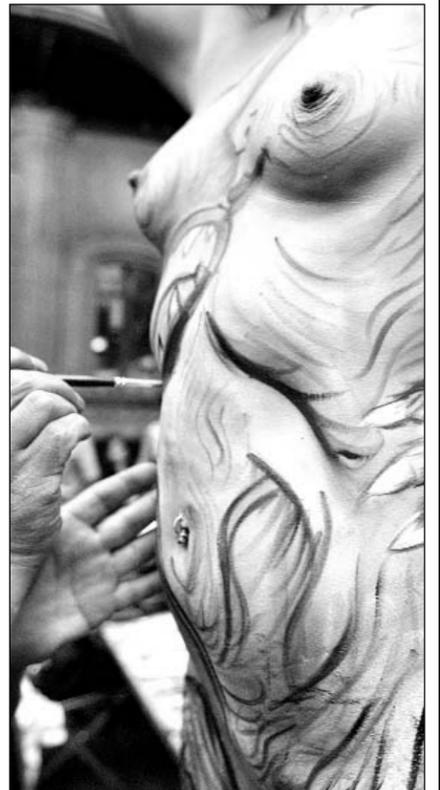
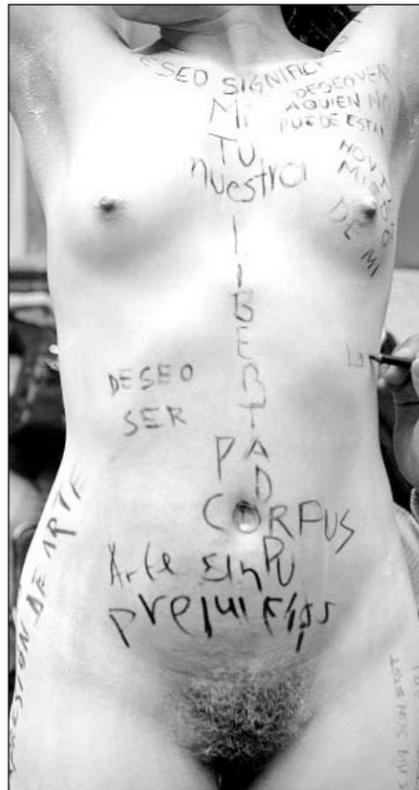
base de pintura blanca y después con gises.

Varios jóvenes llegaron al recinto de avenida Pino Suárez 10, Centro Histórico, atraídos por la música y, al entrar, no dejaban de voltear hacia todas partes, atraídos por la desnudez del arte.

Algunos de los visitantes contribuyeron para la realización del proyecto *Oscuro deseo*, del artista José Miguel González Casanova, pues tuvieron la oportunidad de escribir un deseo en el cuerpo de la modelo que estaba cubierta de pintura blanca.

En el encuentro también participaron Antonio Ortiz *El Gritón*, Saúl Villa, René Freire, Javier Anzures, Penélope Rivera, Max Albarrán, Elena Somonte, Laura Quintanilla y Alfredo Arcos, entre una lista de 22 artistas.

Después de invertir largas horas en pintar el cuerpo humano, este arte efímero del *body paint* concluirá con un duchazo, sin embargo permanecerá en la mente de quienes estuvieron presentes en el desarrollo de ese encuentro creativo.



YAZMIN ORTEGA CORTES

La segunda versión del Encuentro de Maquillaje Corporal en México reunió a pintores, escultores y ejecutantes escénicos de diversas generaciones para explorar nuevas alternativas del arte y compartir con la comunidad las formas de trabajo