

Lo dijo Enrique Alonso hace 12 años:  
 -Me acabo de comprar una tumba y  
 le voy a poner un letrero que diga:  
 "Próximamente, *Cachirulo*".  
 Adiós al papá de los papás de los  
 papás de los niños.

**"MAS BICIS, MENOS BUSH"**



MICHAEL FLESHMAN

Miles de ciclistas protagonizaron una protesta en Manhattan, que dejó más de 200 detenidos

**Demandan obispos a la Corte restituir "beneficios" al sindicato del IMSS**

ALMA E. MUÑOZ Y FABIOLA MARTINEZ **PAG 3 y 5**

**"Enter Durito", octava parte del texto de Marcos Leer un video**

**PAG 12**

**COLUMNAS**

**DESFILADERO** • JAIME AVILÉS **PAG 4**  
**DINERO** • ENRIQUE GALVÁN OCHOA **PAG 6**

**HOY**



MIGUEL CONCHA	18
ILÁN SEMO	18
GUSTAVO LEAL F.	19
ARTURO ALCALDE JUSTINIANI	19
MIKE DAVIS	22
JOSÉ CUELI	

**CULTURA**

**OPINION**

## Cae telón del teatro infantil con el adiós a *Cachirulo*

Falleció Enrique Alonso, director y actor, a un día de cumplir 80 años

**DE LA REDACCION**

El actor mexicano Enrique Alonso *Cachirulo*, llamado también *El honorable patriarca del teatro infantil*, que hoy cumpliría 80 años de vida, murió ayer a las 11:30 de la mañana a causa de un mal cardíaco, informó la Asociación Nacional de Actores, luego de que 26 minutos antes había sido ingresado de urgencia en el hospital Santelena. El artista destacó como dramaturgo, director y cronista en el mundo de los pequeños.

El cuerpo del actor que marcó toda una época en el teatro infantil fue trasladado a una funeraria ubicada en la avenida Félix Cuevas de la ciudad de México para ser velado.

Enrique Fernández Tellaeché, su nombre verdadero, nació el 28 de agosto de 1924 en Mazatlán, Sinaloa. Aunque estudió contaduría, se destacó por ser un investigador tenaz de la literatura clásica, que adaptó un sinnúmero de cuentos de diversas partes del mundo y escribió cientos de historias para llevarlas a la televisión, de la cual fue pionero.

*Cachirulo* dio a México, a través de una intensa y persistente tarea, un ejemplo de lo que debe ser un verdadero hombre de teatro, disciplinado y enteramente entregado. Desde su juventud compartió con todos sus colegas el interés por el rescate de las tradiciones y las raíces escénicas.

*Cachirulo* escribió, actuó y dirigió centenares de pastorelas, revistas musicales y zarzuelas, labor que le ocupó toda su vida, y no sólo fue poseedor de una gracia natural agradable y divertida, sino que también estuvo dotado de una brillante inteligencia y una extraordinaria capacidad de organización.

Enrique Alonso debutó en 1948 como actor profesional al lado de Lupe Rivas Cacho, en *La temporada del recuerdo*, un año antes de que surgiera el teatro del Caracol. También trabajó con María Conesa, apodada *La Gaitita Blanca*.

Fue productor y director del programa infantil llamado Teatro Fantástico, que se transmitió de 1955 a 1969 por el Canal 2 de Televisión (ahora Canal de las Estrellas, de Televisa), todos los domingos a las 19 horas, con el que marcó a varias generaciones.

El programa era patrocinado por una empresa que fabricaba un chocolate, y Alonso, al despedirse, decía a los televidentes: "Adiós amigos y no olviden tomarse su chocolatote", frase que se hizo famosa en todo el país y quedó para la posteridad en la cultura popular.

Fue fundador de los grupos teatrales Proscenio y Teatro del Pequeño Mundo y como actor participó en más de 200 obras. Con la Compañía de Teatro Infantil montó su obra *La princesita encantada*, donde aparecía el personaje *Cachirulo*, muy italiano, con vistosas pelucas naranjas y vestido de Arlequín, con el que cobraría celebridad en el pro-

grama Teatro Fantástico.

Enrique Alonso escribió la obra biográfica *María Conesa*, editada en 1987 con prólogo del escritor Carlos Monsiváis, en la que resume su larga convivencia con *La Gaitita Blanca*. Siempre reconoció que su querida amiga María Conesa lo llevó de la mano por el camino de la actuación.

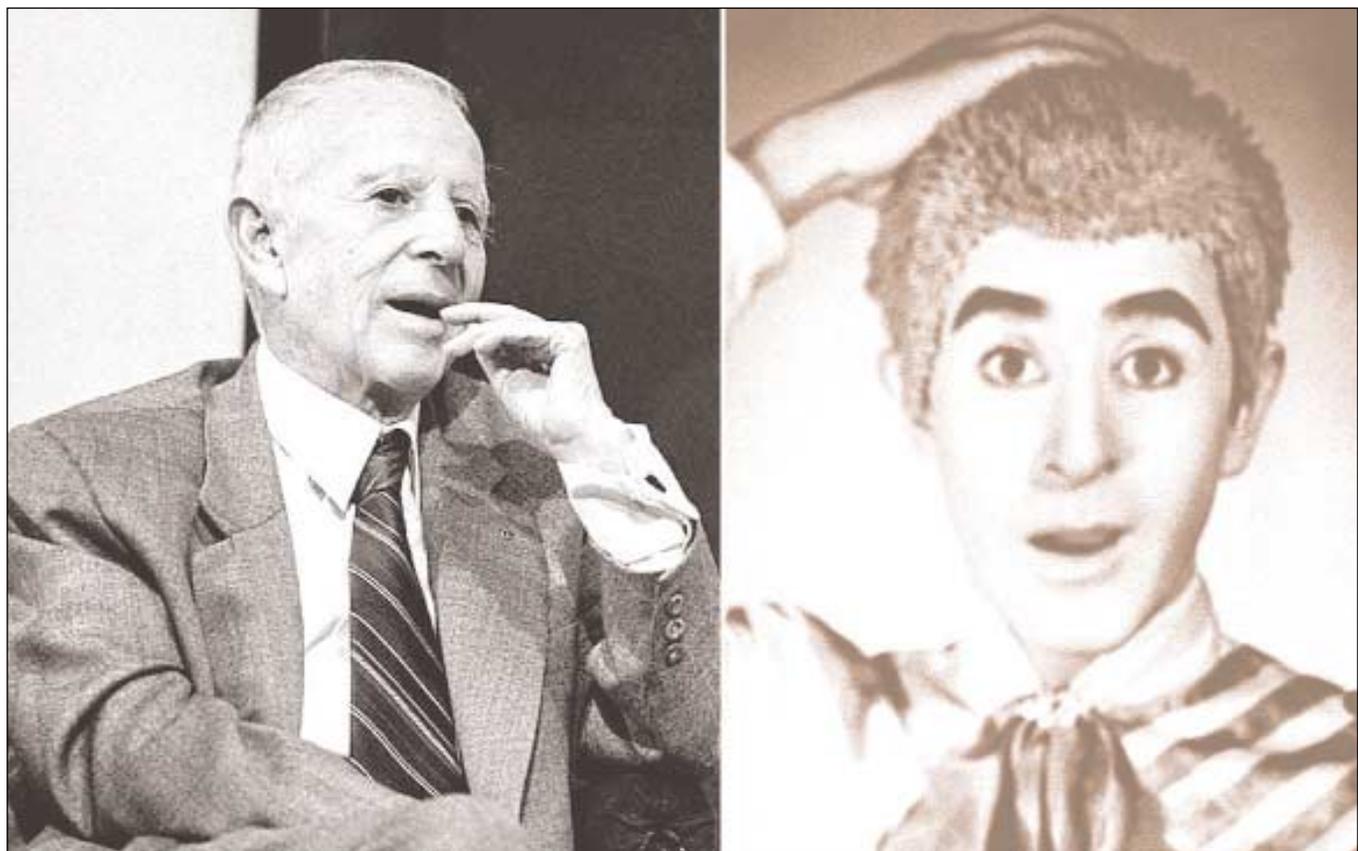
El actor llenó siempre la pantalla de personajes maravillosos, bellas princesas, reyes, campesinos, bufones, ogros, gigantes, villanos, magos, apuestos príncipes y hadas, muchas hadas. Cada semana era una sorpresa diferente. Los colores se imaginaban, porque en ese tiempo la mayoría de televisores era en blanco y negro.

Además, en esa época no existía la videocinta. Así, durante varios días en el estudio A de Televisión, bajo las órdenes de *Cachirulo*, los actores ensayaban, con libreto en mano, memorizando los parlamentos.

Se creaba la escenografía, se diseñaba el vestuario, se hacía el trazo escénico, para que el domingo siguiente, en proyección nacional, se emitiera "en vivo y en directo" el cuento en turno.

Eran los inicios de la televisión en México y este maravilloso hombre del espectáculo colaboraba para otros importantes programas que transmitían obras teatrales también.

La producción de Teatro Fantástico salió de los estudios de televisión para llevar a cabo grandes e inolvidables



Enrique Alonso *Cachirulo* durante un homenaje en el Palacio de Bellas Artes el 21 de febrero de 1998

ARCHIVO LA JORNADA