

Tiene razón Bush en proclamarse presidente de la guerra.

Y nos tememos que también Hamas la tenga cuando dice que con el crimen de ayer "se abren las puertas del infierno".

Quienes dicen que fue autoatentado protegen a los culpables: Murat

■ Asegura Santiago Creel que el caso es un "hecho aislado"

■ Trabaja ya en el asunto un grupo especial de la PGR

V. RUIZ ARRAZOLA Y A. URRUTIA

PAG 35

De los motivos de Aburto para matar a Colosio, ninguno claro

■ En los interrogatorios dio por lo menos tres versiones

G. CASTILLO Y J. M. VENEGAS /II

PAG 7

Amplio triunfo de la derecha en las elecciones salvadoreñas

■ Obtuvo Saca, candidato de Arena, 60 por ciento de los votos; para Hándal, 32.87

PAG 28

ETA afirma que seguirá "en lucha", pero dice estar dispuesta a dialogar

■ El PSOE manifiesta que no responderá al llamado del "grupo terrorista"

ARMANDO G. TEJEDA

PAG 31

IVÁN RESTREPO	18
JAVIER OLIVA POSADA	18
ARMANDO LABRA	19
JORGE SANTIBÁÑEZ ROMELLÓN	19
BERNARDO BOLAÑOS	31
HERMANN BELLINGHAUSEN	5a
JOSÉ CUELI	18a

Cazals: infamante tesis del suicidio de Digna

ERICKA MONTAÑO GARFIAS

ENVIADA

GUADALAJARA, JAL., 21 DE MARZO. Lo que menos hace un defensor de los derechos humanos es atentar contra su vida, subraya el cineasta mexicano Felipe Cazals, director del documental *Digna... hasta el último aliento*, que tuvo su estreno nacional este sábado en la Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano de Guadalajara, donde en una ceremonia realizada en el teatro Degollado el realizador recibió la estatuilla Mayahuel de Plata.

En la cinta Cazals reúne los testimonios de familiares,

Presenta el cineasta el documental sobre la abogada en la muestra de Guadalajara

un perfil psicológico construido después de la defunción del personaje me parece un poco gratuito. ¿Qué personaje no es controvertido, qué ser humano no es producto de opuestos?", cuestiona en entrevista con *La Jornada*.

"Si vamos a hablar de una luchadora social, de una defensora de los derechos humanos —que es alguien que se rifa la madre todos los días—, cómo no va a ser com-

da —interpretada por Vanessa Bauche—, que resalta la soledad en la que se encontraba.

Soledad, dice, "producto del abandono creado por su grupo de apoyo, y traducido en las palabras de los integrantes de ese grupo, es que ella era evidentemente un foco de atención que los molestaba, no en el sentido de protagonismo, sino de la verticalidad de la abogada; su procedimiento empañaba las

porque los demás defensores de los derechos humanos sí saben que el mensaje llegó a su destino y que, por lo tanto, la tesis del suicidio es insostenible, porque si fuera sostenible ellos no tendrían temor ninguno y ahora hay muchísimo temor."

La investigación y el documental, presentado en febrero pasado en el Festival de Berlín, se realizaron juntos, "no hay un trabajo previo y por lo mismo me perdí en muchas pistas durante muchos meses, porque mi equipo de contenido estaba convencido de que había que seguir una línea, la cual me llevaba por lugares muy interesantes, por entrevistas muy interesantes, pero que no iban al objetivo.

"Las entrevistas se establecen no en forma robada, sino en el espacio del entrevistado y después de que aceptó el cuestionario, porque de no hacerlo partimos de un equívoco, no sale del anonimato. Todos ellos son de alguna manera personajes satelitales."

En este trabajo fílmico lo que más le sorprendió fue una de las características "de la abogada que me impide creer, aunque advierto que soy un cineasta, no un dictaminador, y es que su agenda está llena de trabajo y en ella su método es de un rigor que la hace ser muy intransigente. Era una mujer mexicana, chaparrita, no precisamente guapa, que tenía un destino manifiesto y no era precisamente el de ser una abogada de derechos humanos que atraviesa puertas y ventanas".

Narrador de realidades
Con *Digna... hasta el último aliento* el director continúa su trabajo de narrar la realidad del país. "No he podido nunca distanciarme en mi trabajo del tiempo y del lugar en el que vivo, no me lo puedo explicar de otra manera. Tengo que hablar de lo que me rodea, de lo que veo.

"Trabajo muy abiertamente, no saco de contexto nunca



ARTURO CAMPOS

En la Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano de Guadalajara se rindió homenaje al cineasta Felipe Cazals, quien recibió de la actriz Diana Bracho el Mayahuel de Plata

compañeros de trabajo, defensores y activistas de derechos humanos, periodistas, funcionarios de todos los niveles y militares para contar la vida de Digna Ochoa y Plácido y cuestionar la versión oficial que afirma que su muerte, el 19 de octubre de 2001, "fue un suicidio simulado", para lo cual se presentó un perfil psicológico de la abogada.

En *Digna...* "yo no descarto la tesis del suicidio, pero me parece que es infamante, porque sostenerla con base en

pleja y contradictoria su personalidad. Lo que sí puedo asegurar, y se ve en la película, es que lo último que hace un defensor de los derechos humanos es atentar contra su vida. Es una negación misma", agrega el cinerrealizador.

Resalta la soledad

El documental combina los testimonios de las personas que de una u otra forma estuvieron en la vida de Ochoa y Plácido con la recreación de las últimas horas de la aboga-

negociaciones a las que ellos estaban acostumbrados".

En México y en el continente, el destino de los luchadores sociales es la soledad "porque qué presupone la actitud del defensor de los derechos humanos: una *secretaría* de las circunstancias de su defendido y un absoluto convencimiento de que la causa es legítima y para eso hay que meterse en unas honrras, que se dice fácil.

"Es ahí donde está el problema de toda la película,