

Las explicaciones de los gobiernos de Chihuahua sobre los asesinatos y las desapariciones en Ciudad Juárez han sido, por decir lo menos, brutales.

JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2003 ■  
MEXICO D.F., AÑO VEINTE ■ NUMERO 6874 ■

## Acuerdo entre IMSS y sindicato; aplazan revisar el tema de pensiones

■ Recibirán trabajadores aumento salarial de 5.25%

CAROLINA GOMEZ Y KARINA AVILES **PAG 48 y 49**

## Conceden amparo a Cabal Peniche en el proceso por fraude fiscal

**PAG 53**

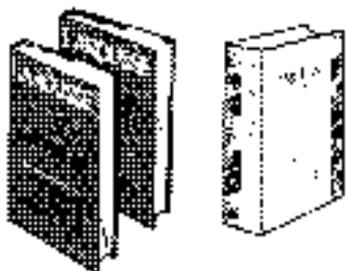
## PubliXIII, una de las 20 firmas con mayor número de demandas: Profeco

**PAG 47**

LORENZO CORDOVA VIANELLO	16
OCTAVIO RODRIGUEZ ARAUJO	22
MIGUEL MARIN BOSCH	22
ADOLFO SANCHEZ REBOLLEDO	23
SERGIO ZERMEÑO	23
JOHN SAXE-FERNANDEZ	28
ANGEL GUERRA CABRERA	36
OLGA HARMONY	4a

**OPINION**

Recorte y gane:  
19 aniversario de  
*La Jornada*



**Semana A-6**

Cupón válido para la promoción de  
DICCIONARIOS LAROUSSE.

\* Promoción válida para comprar en cualquier  
\* Aplica solamente en el D.F. y zona conurbada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■

## El grafitti, expresión en pie de lucha

■ GERARDO PIMENTEL ZOPI  
ESPECIAL PARA LA JORNADA

El pasado 7 de agosto, entre gran expectación de los medios de comunicación, el responsable de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, dio a conocer algunas de las medidas propuestas por el asesor y ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani, que están contenidas en el llamado plan de *zero tolerancia*. El paquete de recomendaciones prevé la creación de una unidad *antigrafitti*, así como la instalación de cámaras de circuito cerrado en unidades habitacionales y en zonas de mayor

### La banda dice que no dejará de rayar, aunque la SSP cree escuadrones para evitarlo

presencia de *grafitti* y delincuencia. Así, unidos ambos términos.

Según se supo, la delegación Alvaro Obregón sería el laboratorio donde empezaría ese experimento. El lugar de origen de *Los Panchitos*, ni más ni menos. Si es cierto lo que dice *la banda*, que debajo de cada piedra de los barrios hay un grafitero, ese día Ebrard *declaró la guerra* a cientos de miles o tal vez millones de jóvenes. Ante esa

amenaza, mientras una parte de *la banda* agita el aerosol y prepara las válvulas para responder, otra llama al diálogo y a la revaloración de esta forma de expresión, y de paso pone sobre la mesa la pregunta de a quién pertenecen las calles.

“Pese a los escuadrones *antigrafitti* la banda no va a dejar de pintar. Los que declararon la guerra son esos *güeyes* y nosotros no vamos a perder —afirma *Humo*, uno de

los más reconocidos grafiteros de Neza—. No tienen la menor idea de la cantidad de *chavos* que hacen *grafitti*. Atrás de nosotros vienen *morritos* de ocho y 10 años rayando sus cuadernos, empujando bien cabrón. Si ahora les niegan el *chance* de pintar van a aferrarse más. El *grafo* en las calles es un reflejo de la falta de espacios para los *chavos*. Ellos ya tienen otras inquietudes, los pinches programas que aplica el Estado para el desarrollo integral de los jóvenes no visualizan realmente sus necesidades.”

*El Fly*, grafitero y editor de *Kolors*, una de las mejores publicaciones de esta expresión, reafirma esa visión: “Para nosotros es una forma de decir estamos vivos; tenemos un reconocimiento social, aunque somos atacados, discriminados y reprimidos. Tenemos una voz que queda impresa, pintada. No discriminamos ningún tipo de expresión juvenil; puede haber *punketos*, *darketos*, *skatos*, *hipoperos*, *reggaeeros* y *metaleros*. El común denominador es pintar lo que tengas ese día en el corazón.

“Existen dos tipos de *grafitti*: legal e ilegal. En la parte ilegal lo que le da emoción y adrenalina es el tiempo tan breve que tienes para realizarlo; es medianoche y se te cierra la garganta. Hasta los legales, los que negociamos los muros para pintar, debemos tener como parte de nuestra trayectoria esa emoción que dan las pintas ilegales. Es como graduarnos, entre comillas.

“El *grafitti* no tiene ninguna asociación con la delincuencia, y eso que se menciona que algunas pintas están vinculadas con el narcotráfico, que contienen mensajes de lugares donde se vende droga, es una mentira fatal. Creo que los medios de comunicación y las autoridades han tratado de buscar algo sensacionalista y otra etiqueta que —ponerle— y los



ROBERTO GARCIA ORTIZ

Grafiteros del colectivo Neza Arte Nel realizan un mural cerca de la estación Pantitlán del Metro

**MÁS INFORMACIÓN** ■ 8a y 9a