

Típica reacción panista:
Bravo Mena y Medina
Plascencia culparon a los
medios de su fracaso electoral.

MARTES 8 DE JULIO DE 2003 ■
MEXICO D.F., AÑO DIECINUEVE ■ NUMERO 6775 ■

Exculpan a Blair de engaño en el manejo de la invasión a Irak

□ Sin embargo, en el Parlamento lo censuran por dar “muchísima importancia” a un informe con datos falsos sobre armas de destrucción masiva □ Aumenta la guerra de guerrillas en el centro de la nación árabe; mueren dos estadounidenses y dos iraquíes

PAG 25

OPINIÓN

ROBIN COOK

Fueron políticos quienes nos llevaron a la guerra

PAG 26

Se prolonga más de lo previsto la cirugía para separar a siamesas iraníes

□ “Cauteloso optimismo” del equipo médico □ La apertura de la caja craneana se tornó difícil por lo compacto del hueso

PAG 44

Se inaugurará en California gran retrospectiva de Gunther Gerzso

□ Invocaba lo síquico para comprender la experiencia humana, dice la curadora Diana du Pont □ En noviembre se exhibirá en el DF la exposición de 130 piezas

MERRY MAC MASTERS

PAG 2a

JOSÉ BLANCO	18
MARCO RASCÓN	18
LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO	19
MAGDALENA GÓMEZ	19
PEDRO MIGUEL	28
JOSÉ CUELI	44
TERESA DEL CONDE	5a

OPINIÓN

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■



HOY,
CONCLUSION
DE LA SERIE

La Jornada
suplemento
Quetzalcóatl
metáforas e imágenes
suplemento

SUPLEMENTO
QUINCENAL
NUMERO 10



INVESTIGACION DE ENRIQUE FLORESCANO



Máscara funeraria de jade, Campeche

LA METAFORA DEL GOBERNANTE

Quizá la imagen del ajaw o del tla-toani resume en sí misma la historia entera de Mesoamérica, y por ello es la figura central en las representaciones del cosmos, el territorio, el reino, el pasado o el poder. Desde la fundación de los primeros reinos en el periodo Formativo, el soberano se convierte en la figura más retratada en las capitales olmecas, zapotecas o mayas. Entre los olmecas, como se ha visto, representa el cosmos, el territo-

rio, la realeza, la fertilidad y el reino. Desde entonces las múltiples presencias del gobernante en la escena pública requirieron lo que hoy llamamos un programa iconográfico, una ruta esclarecedora de sus formas de representación y sus significados. El cuerpo del soberano, estampado en la estela, la madera, los muros, la cerámica o en la piedra verde de jade, se transformó en el mapa donde se transcribieron sus variadas representaciones.

