



Ensayo general de *El barbero de Sevilla* o *La inútil precaución*, de Gioachino Rossini, que este domingo comienza temporada en el Palacio de Bellas Artes. El vestuario y la escenografía, que le otorgan una visión "contemporánea y fresca", son las innovaciones que se aprecian en esta ópera bufa, primera coproducción del Teatro Colón de Buenos Aires y la Compañía Nacional de Ópera ■ **Cristina Rodríguez**