

En un *supermartes* comenzó el fin de la era de George Bush padre.  
¿Se repetirá la historia?

## Kerry amarra la candidatura demócrata; arrasa en el *supermartes*

■ Bush lo felicita; John Edwards deja la contienda

PAG 32

## Ante riesgos de protestas, la CROC prefirió no invitar a Fox

■ “Es inconveniente que asista a nuestro congreso”, la respuesta al pedido de Abascal

ROBERTO GARDUÑO Y JOSE ANTONIO ROMAN PAG 7

## El sindicato del IMSS plantea pacto de rescate de la seguridad social

■ Sólo así aceptará un cambio en el régimen de pensiones

FABIOLA MARTINEZ PAG 3

## Niegan la primaria en Querétaro a cinco menores infectados con VIH

■ A dos los expulsaron y a tres no les dieron la inscripción

MARIANA CHAVEZ, CORRESPONSAL PAG 33

### COLUMNAS PAG

BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME 16

MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA 26

JOSÉ STEINSLEGER 18

ARNOLDO KRAUS 18

LUIS LINARES ZAPATA 19

CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA 19

ALEJANDRO NADAL 23

OPINIÓN

## El Palacio de Bellas Artes recobra su belleza

■ PABLO ESPINOSA

Un moderno caballero águila vuela sobre la cúpula mientras otro émulo de Icaro saca lustre a dos ángeles sobre el frontispicio, en tanto otro hombre parece escapar de los andamios y se embarra literalmente dentro de un círculo, con los brazos y piernas en aspas a la manera en que Leonardo da Vinci puso a su hombre en su dibujo más célebre, inmortal.

En ese mismo instante, otro de estos héroes parece dar de comer a una gárgola, pero en realidad pule suavemente la lengua de piedra de la efigie. Para esto, un pelotón de intrépidos ha rodeado al sobrevuelo las alas de bronce de un águila, símbolo porfiriano por antonomasia, y eso parece producir la fuga centrípeta de otro humano en overol hacia el centro mismo de la chiche invertida que forma la cúpula vista desde adentro.

### Un ejército de trabajadores acróbatas lo restaura en vísperas de su 70 aniversario

Todo este trajín sucede en estos días, cuando se cumple la etapa final de restauración integral del Palacio de Bellas Artes, con ocasión de su 70 aniversario.

Dentro del cúmulo de actividades por este cumpleaños —una programación extensa, variopinta—, el rescate de patrimonio que realiza un par de centenas de trabajadores resulta aún más relevante que la mera presencia de los solistas de prestigio, los esnobs, los curiosos y los políticos de relumbrón que han usufructuado y siguen usando Bellas Artes para prestigiarse.

El Palacio de Bellas Artes, o Teatro Blanquita como lo bautizó Novo, o Palacio de Marmomerengue como lo nombró Octavio Paz en un

poema, el símbolo porfirista que irónicamente espeja el entronizamiento de los nietos del gabinete de Díaz, que ahora están en el poder (revise el lector los apellidos, los rostros, las mismas actitudes de encomenderos, hacendados, virreyecitos), cumple 70 años restaurado por un ejército de héroes anónimos, valederos.

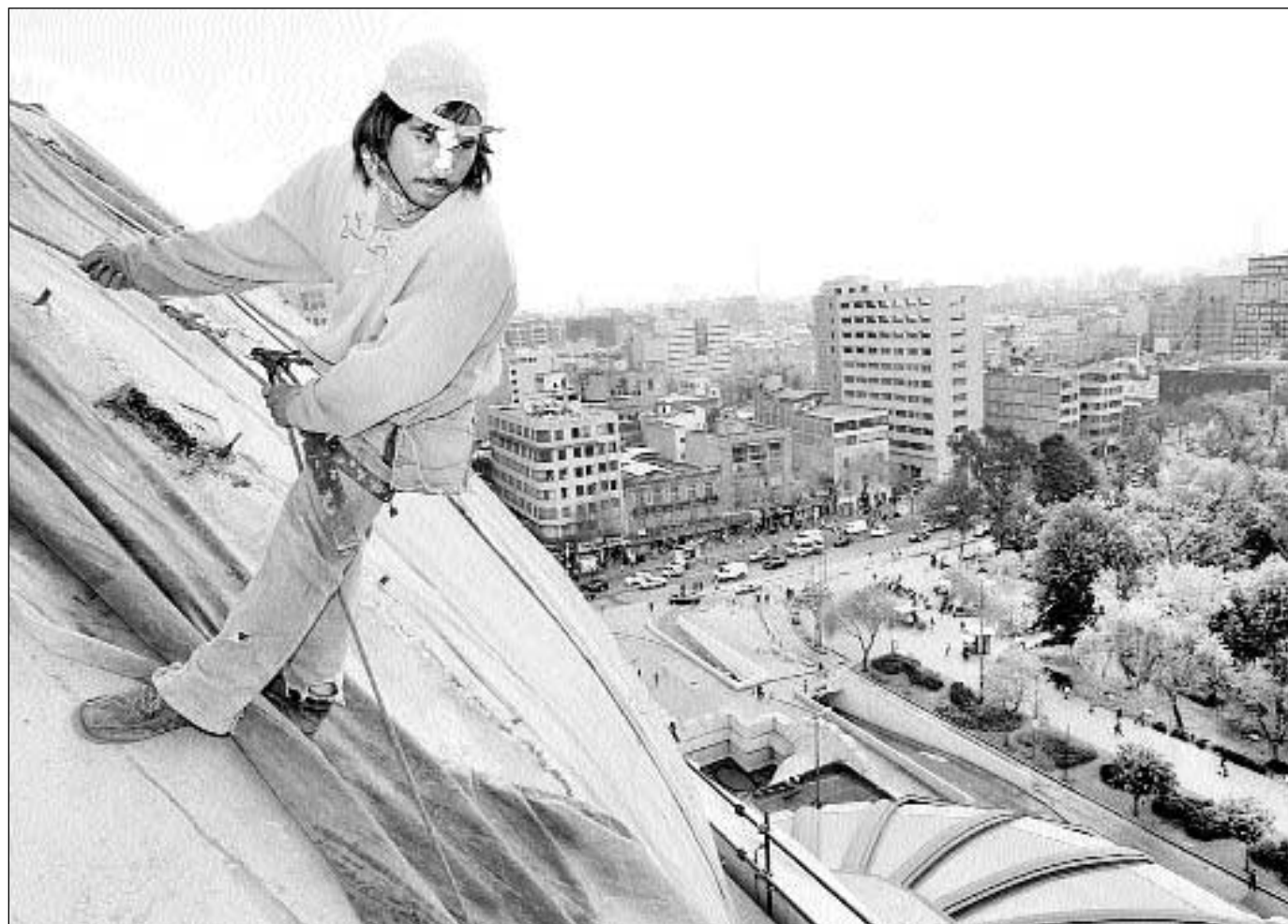
Se trata de entre 160 y 200 trabajadores especializados, en su mayoría adscritos al Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Arquitectónico Mueble, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y algunos provenientes de empresas hiperespecializadas.

No cuentan con un sueldo especial ni con seguro de vida

para trabajo de alto riesgo, explica a *La Jornada* el arquitecto José Luis Ruvalcaba, funcionario del INBA, pero sí con el mejor equipo de seguridad y entrenamiento y experiencia.

Las distintas etapas de este complicado proceso de restauración han requerido memoria, descripciones y, sobre todo, autorizaciones de equipos de especialistas y consejos técnicos. Un proceso que se inició hace cinco años, cuya primera etapa se realizó en el año 2000, con la restauración de la zona oriente bellasartiana; en 2001 la poniente, y en 2003 se autorizaron los trabajos que actualmente se realizan.

Trabajan entrelazados y distribuidos en los distintos puntos del palacio equipos especializados en limpieza de pisos, cerámica, mármol negro, cornisas, molduras. Por ejemplo, un equipo de expertos se ocupa de la limpieza de las esculturas **98** grupo de *La armonía*, otro de



Limpieza de la cúpula del Palacio de Bellas Artes en su etapa final de restauración. El inmueble cumplirá 70 años el próximo septiembre

JOSE CARLO GONZALEZ